

جنگ نامہ آصف الدولہ و نواب رام پور

۱۷۹۲ء

خلیفہ محمد معظم عباسی

مرتبہ

محمد ایوب قادری

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ۔ کراچی

جنگ نامہ آصف الدولہ و نواب امپور

(۱۷۹۲ء)

خلیفہ محمد معظم عباسی

مرتبہ

محمد ایوب قادری

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ، کراچی نمبر ۱

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان شمارہ ۴۱۳

۱۹۸۰ء

۳۵۰

انجمن پریس، انشز روڈ کراچی
آٹھ روپے

اشاعت اول

تعداد

طابع

قیمت

مکتبہ انجمن ترقی اردو

مکتبہ انجمن ترقی اردو

مکتبہ انجمن ترقی اردو

حرفے چند

ہم نے اس سے پہلے بھی ذکر کیا ہے اور اب دوبارہ عرض ہے کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے نایاب و کیاب اردو مخطوطات کے حصول اور ان کی اشاعت کا ایک بڑا منصوبہ شروع کیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ایسے تمام مخطوطات کو یکے بعد دیگرے طبع کر دیا جائے جن سے تاریخ اردو زبان کے مختلف ادوار ترتیب دینے میں مدد مل سکے۔ انھوں نے اس کام کی ابتداء ان مخطوطات سے کی تھی جو دکن میں لکھے گئے تھے۔ لیکن وہ ہندوستان کے دوسرے علاقوں کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہتے تھے۔ مرحوم نے جہاں دکنی مخطوطات کا کھوج لگایا وہاں شمالی ہند کی تصنیفات کی تلاش میں بھی مصروف رہے۔ اس وابستگی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس دور کی شمالی ہندوستان کے اہل قلم کی تصنیفات میں سے میرا بمیل امروہوی کی مثنوی، وفات نامہ حضرت فاطمہؑ اور غضنفر حسین کی مثنوی، جنگ نامہ عالم علی خاںؑ بھی شائع ہو کر اہل تحقیق کی دلچسپی کا سبب بنیں۔

انجمن ترقی اردو پاکستان نے بابائے اردو کے اس مشن کو زاموش نہیں کیا تھا لیکن مالی محدودیت اور دوسری مصروفیات نے اسے اس طرف پوری طرح متوجہ نہیں ہونے دیا۔ بہر حال گزشتہ سال سے شمالی ہند کے مخطوطات کو منظر عام پر لانے کی کوشش شروع کی جا چکی ہے اور اب کئی انمول ادب پاروں کو نذر شائقین کرنے کا موقع ملا ہے جن کی ابتدا مثنوی نلی دمن سے کی گئی تھی۔ یہ مثنوی جس کے مصنف بابائے اردو مرحوم کے ایک ہم وطن احمد علی ہیں انھیں کوہمارے قابل فخر بزرگ ڈاکٹر سید عبداللہ نے بڑی عرق ریزی سے مرتب کیا ہے انجمن سے شائع ہو چکی ہے۔ یہ مثنوی اگرچہ بہت قدیم نہیں ہے پھر بھی جنگ نامہ

عالم علی ناں اور مثنوی المصنوع امروہوی سے بعد کی تاریخ زبان مرتب کرنے کے سلسلے میں ایک مفید کڑی ثابت ہو سکتی ہے۔ دوسری مثنوی جنگ نامہ مصنف الدولہ ہے جو ۱۲۰۹ھ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی تدوین پر دفسر محمد الوب قادری نے سیر حاصل مقدمے کے ساتھ کی ہے۔ تیسری مثنوی نو سر ہار ہے جس کو انجمن کے محقق اور قدیم کارکن افسر صدیقی صاحب سہ ماہی اردو کے توسل سے منظر عام پر لا چکے ہیں۔ اس مثنوی کو اٹا کی بے شمار اغلاط کے باوجود پڑھنے کی پوری پوری کوشش کی گئی ہے اور انشاء اللہ عنقریب کتابی صورت میں پیش کی جائے گی۔ چوتھی مثنوی "عاقبت بخت" ہے جو کتابت کی منزل سے گزر کر طباعت کے دور میں داخل ہو رہی ہے۔ مثنوی عاقبت بخت اس آؤیزش کی تصویر ہے جو ملتان کے ایک زمان روا نواب مظفر خاں سدوزئی اور پنجاب کے راجہ رنجیت سنگھ کے درمیان ۱۸۳۲ء میں واقع ہوئی۔

ہماری منزل یہیں ختم نہیں ہوتی۔ اس کے بعد ایک اور قابل لحاظ تصنیف ولایت علی نامہ کی ترتیب و تدوین کا ارادہ ہے جو ہریانوی زبان کے علاقے کے ایک مصنف کا شاہکار ہے۔

"جدید کی ناگزیر اہمیت اپنی جگہ۔ اس پر لوگ کم کام کر رہے ہیں۔ کاش ہم جدید ادب کی طرف بھی آسکیں لیکن جب تک یہ ممکن نہ ہو قدیم پر تحقیق اور اس کی اشاعت بھی ایک ضروری سائنسی عمل ہے۔ چونکہ اس سلسلے میں ہمیں کافی مواد کے ساتھ ساتھ نا ضیلین کا تعاون میسر ہے اس لیے انشاء اللہ یہ عمل جاری رہے گا۔

امید ہے کہ اردو کے محققین اور جامعات اور متعلقہ ادارے اس منصوبے کی سرپرستی میں دلچسپی لیں گے۔

پیش لفظ

"جنگ نامہ آصف الدولہ و نواب رام پور" خلیفہ محمد معظم عباسی کی زریعہ مشنری ہے جو انجمن ترقی اردو کراچی کے علمی مجلہ اردو کی دو اشاعتوں میں شائع ہو چکی ہے اب مقدمہ کے ساتھ اس کو کتابی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ جنگ نامہ خطی صورت میں ہمیں اپنے بزرگ مخدوم مولانا حکیم الہی بخش قادری (ف ۱۹۰۳ء) کے ذخیرہ علمیہ سے ملا تھا جو ۱۲۲۵ ہجری کا مکتوبہ تھا جیسا کہ ترقیمہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

"تمام شد جنگ نامہ خلیفہ معظم عباسی بقلم سید

داعی علی بتاريخ ۲۵ ربیع الاول ۱۲۲۵ھ بتمام قصیدہ

آلزلہ محلہ گنج بر مکان لالہ بنواری لال صاحب دام عزتہ"

اسی نسخہ کو ہم نے بنیاد قرار دیا ہے۔ اس کے علاوہ مندرجہ ذیل چار نسخے ہمیں

اور ہم دست ہوئے جن سے ہم نے مقابلہ کیا ہے۔

۱۔ نسخہ مملوکہ حکیم معظم علی خاں عرف مکہ ریاں مرحوم (ف ۱۹۵۲ء)

ریش آلزلہ۔ مکتوبہ ۱۸۷۸ء

ب۔ نسخہ رضا لائبریری رام پور جس کا ترقیمہ درج ذیل ہے :

"بدست بدخط ازلی قدرت علی رام پوری"

اس نسخہ پر عنوان اس طرح لکھا ہے :

"ایں تاریخ در احوال ریاست رام پور مسمی بہ
گنج اسرار معروف بہ تاریخ معظم من تصنیف خلیفہ معظم
شاگرد مولوی قدرت شوق۔"

ج۔ نسخہ مولوی نظام الدین نظامی بدایونی مدینہ و القریٰ بدایوں
(ف ۱۹۲۴ء) جس کا رتیبہ درج ذیل ہے :

"تمام شد جنگ نامہ دو جلدہ از تصنیف خلیفہ معظم

عباسی تاریخ ۲۸ دسمبر ۱۹۰۴ء در بلدہ رام پور بر مکان

کاتب بوقت ۴ بجے دن کے ختم ہوا بقلم ناقص رقم خاکائے

خوش نویاں عبدالحکیم خاں۔ تمام شد نسخہ جنگ نامہ

دو جلدہ از تصنیف جناب خلیفہ معظم عباسی تاریخ ۲۸ نومبر

۱۹۲۴ء در بلدہ رام پور اسٹیٹ یونی۔ حسب الارشاد

فیض بنیاد سراپا کرم جناب حافظ محمد احمد علی خاں صاحب

کنٹرولر آف ہاؤس بولڈ رام پور اسٹیٹ یونی بقلم

عبدالحکیم خاں ملازم کتب خانہ۔"

اس عبارت کے نیچے مندرجہ ذیل نوٹ لکھا ہے :

"اس مشنری کا اصل نسخہ قلمی مصنف کا لکھا ہوا کتب خانہ

۱۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ عبدالحکیم خاں نے کتب خانہ کا نسخہ ۱۹۰۴ء میں نقل کیا تھا اسی سے
یہ دوسری نقل ۱۹۲۴ء میں کی۔

۲۔ اب یہ نسخہ نیشنل میوزیم (کراچی) میں داخل ہو چکا ہے۔

۳۔ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ، رضا لاہوری رام پور میں باوجود تلاش

نہ ملے (محمد ایوب قادری)

رام پور میں موجود ہے بعض اوراق کرم خوردہ ہیں مگر
حافظ احمد علی خاں ہستم کتب خانہ کی عنایت سے یہ نقل مجھے
دستیاب ہوئی اور اس کی نقل کی اجرت پانچ روپے کاتب
کو ادا کیے گئے۔

لطافت عقی غز

26.11.1924

س۔ نسخہ مملوکہ حکیم فضل الرحمن عرف حکیم پالکی بدایونی (ف ۱۹۵۰ء)
اس میں ترقیم نہیں تھا۔

ہم نے ان نسخوں کا مقابلہ کیا ہے اختلاف نسخ اور بعض دوسری تصریحات
حواشی میں نقل کر دی ہیں۔

حل لغات اور تشریح الفاظ کے لیے آخر میں ایک فرہنگ بھی شامل کی ہے
اور شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے۔ مقدمہ کے تین حصے قرار دیے جاسکتے ہیں۔

۱۔ اس واقعہ کا تاریخی پس منظر

۲۔ مصنف کے حالات جو پورے طور سے نمل سکے۔

۳۔ زبان و بیان پر تبصرہ

آخر میں ایک غلط نامہ بھی شامل کیا ہے جو نہایت ضروری ہے۔

اضافات

۱۔ یہ مشنوی بحر متقارب مشن مقصور / محذوف میں ہے یعنی اس کا وزن فحولن
فحولن فحولن فحول / فعل ہے۔

۲۔ اس واقعہ کو شاہنامہ کی بحر میں مولوی غلام جیلانی رفعت رام پوری (ف
۱۲۳۴ھ) نے دہ منطوم کے نام سے (۱۲۱۳ھ) فارسی نظم میں لکھا ہے جس کے
دو خطی نسخے ہماری نظر سے گزرے۔

۳۔ اسی موضوع پر تسلیم ساکن رستم نگر نے بھی اردو نظم میں پانچ سوا شعرا پر
مشمول ایک جنگ نامہ لکھا تھا جس کا خطی نسخہ رضا لاہوری رام پور میں محفوظ
ہے۔ اس نے اپنا تعارف مندرجہ ذیل دو اشعار میں اس طرح کرایا ہے۔

مصنف ہے تسلیم اس کا مگر وطن اس کا ہے شہر رستم نگر

بے کوی پر رام پور اک نگر ہے رستم نگر سے وہ دس کوی پر

ہم آخر میں انجمن ترقی اردو (کراچی) کے شکر گزار ہیں کہ یہ تاریخی و ادبی نوشتہ
(جنگ نامہ) اس کی مطبوعات میں شال ہو کر نذر شائقین اردو ہوا۔

۳۱ مئی ۱۹۷۹ء

بروز پچھنبہ

محمد ایوب قادری

۱۵ جنوری ۱۹۸۰ء

مقدمہ

۱۷۷۲ء میں نواب شجاع الدولہ والی آودھ نے انگریزوں کی مدد سے حافظہ الملک
حافظ رحمت خاں کو میاں پورہ کر، رشیہ شاہجہا پور یو۔ پی انڈیا کے میدان میں شہید کر
کے روہیل کھنڈ کی حکومت کو فتم کر دیا۔ اور ایک مابہدہ کے تحت نواب فیض اللہ خاں کو رام پور کی ریاست
مل گئی۔ انہوں نے بیس سال تک حکمرانی کی اور ریاست کو اپنے حسن انتظام سے استحکام بخشا۔ ۱۸۰۸ء ذی الحجہ
۱۲۲۷ھ مطابق ۱۷ جولائی ۱۷۹۳ء کو نواب فیض اللہ خاں نے دائمی اجل کو لبیک کہا اور ادران کے
فرزند اکبر نواب محمد علی خاں سریرا نے حکومت ہوئے۔ میاں حسن شاہ نے دستا ربندی فرما لی۔ نواب محمد علی
خاں کی طبیعت میں خود پسندی، خود ستائی اور تلون مزاجی بدرجہ اتم تھی۔ اس لئے ارکان دولت اور
نوجوانان کو پسند نہیں کرتے تھے۔ بلکہ انہوں نے روایت کے مطابق نواب محمد علی خاں کو "دربار آصفی" کے
آداب دیکھے ہوئے تھے۔ وہ اور وہ چاہتے تھے کہ ان کے یہاں بھی وہی مراسم تعلیم اور آداب تکریم جاری
ہوں اور لکھنؤی تکلفات برتے جائیں۔ روہیلہ سرداران باتوں کے مادی نہ تھے بھلا وہ ان قواعد و ضوابط
کو کب خاطر میں لاسکتے تھے۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ نواب محمد علی خاں کچھ دنوں لکھنؤ میں نواب
آصف الدولہ کے پاس رہے تھے اور اس کی تربیت سے انہوں نے امامیہ مذہب اختیار کر لیا تھا۔ یہ بات
ارکان خاندان اور روہیلہ خوانین کو پسند نہ آئی۔ نواب محمد علی خاں کے مقابلے میں ان کے بیٹے پھر نے یہاں
غلام محمد خاں ہر طرح لائق و فائق تھے۔ روہیلہ سرداروں اور خوانین نے ان کو تخت نشین کے لئے آمادہ کر لیا۔
ان سرداروں میں بنو خاں ابن ستیقم خاں، عمر خاں بڑو پتھے، محمد سعید خاں ولد مرہوی غلام بیلا خاں، اور

سیف الدین خاں ابن پرمل خاں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ نواب کے دوسرے بھائیوں نے بھی اس مکتوب پر کسی قدر رضا مندی کا اظہار کر دیا۔

۱۳ محرم ۱۲۰۹ھ پیر کے دن صبح کے وقت، کل سپاہ اور سردار نواب محمد علی خاں کے پاس گئے۔ غلام محمد خاں ہمراہ تھے۔ جیب قلعہ کے دروازے پر پہنچے تو دیکھا کہ نواب محمد علی خاں کا سمدھی دلیر خاں کمال زلی وہاں تعینات ہے۔ وہ غلام محمد خاں سے کہنے لگا کہ آپ افسروں کے ہمراہ اندر چلے جائیں۔ مجمع کو نہ سے جائیں۔ غلام محمد خاں نے اس کو بھڑک دیا۔ تا آنکہ دیوان خانہ کا چوک فوج سے بھر گیا۔ جب نواب محمد علی خاں نے یہ رنگ دیکھا تو غلام محمد خاں سے حال دریافت کیا۔ غلام محمد خاں نے سرداروں اور فوج کا مطالبہ "رخت سے دست برداری" پیش کیا۔ یہ سن کر نواب محمد علی خاں کو طیش آگیا۔ انہوں نے نیام سے تلوار نکال کر سبائیں لہرائیں جسے دیکھ کر فوج کاٹل کا طرح بھٹ گئی۔ اور افراتفری مچ گئی۔ اس ہنگامہ میں مہذب خاں نے نواب محمد علی خاں کے سوتے سے پر لیا ہاتھ مارا کہ نواب کا دانت با تو نیچے کو ٹسک آیا اور تلوار پشت تک کاٹن مچ گئی۔ سیف الدین خاں اور دیگر خاں نے نواب کا کام تمام کرنے سے رد کیا اور محمد علی خاں کو محل میں پہنچا دیا۔ بیگمات نے ان کی عزائی اور حفاظت شروع کی نواب نے اپنے نو سال بیٹے احمد علی خاں کو بلایا اور وصیت کی کہ تم نواب آصف الدولہ کی سرکار میں مستغیث رہنا،

اسی روز نواب غلام محمد خاں کی مسند نشینی محل میں آئی اور سرداروں میں مجروح نواب کے خاتنے کے مشورے ہوئے گئے۔ وہ لوگ سید من شاہ کے توسل سے محمد علی خاں کو علاج کی غرض سے قلعہ سے باہر لائے اور ڈھیر پور میں نظر بند کر دیا۔ اسی دوران میں صاحبزادہ مسطفی خاں جو محمد علی خاں کے حقیقی بہن بھائی تھے نواب آصف الدولہ کے دربار میں بغیر طور سے داد خواہی کے لئے پہنچ گئے۔ آصف الدولہ نے زخمی محمد علی خاں کو علاج کی غرض سے لکھنؤ طلب کیا۔ جب یہ خبر رام پور پہنچی تو اراکان دولت میں مشورہ ہوا۔ اور طے پایا کہ محمد علی خاں کا قلعہ تمام کر دینا چاہیے درہ معلوم نہیں کیا انجام ہوا۔ غرض رات کو چار قاتلوں نے محمد علی خاں کا کام تمام کر دیا۔ ۲۳ محرم ۱۲۰۹ھ اور وہ صاحبزادہ محمد یار خاں کے مقبرہ دیپانے سرداروں کی دھن ہوئے جنر شاہ نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا کہ

جو بزرگمن شوکت و جہمت مہر پیر حاد و کرم
انتہر برت و قار و زکشر وجود و مخار مشہ

آہم محمد اول نامش آفرامش بہست علی
 بردہاں از فاشن روشن بچو غدار مہرویاں
 ی بہست از بر گوشہ عالم تجربہ اش را بچارے
 چوں بر بہستم از ہفت تاریخ سال شہادت او
 لشکر عایش ملک جبار کرد بزور عدل تہ
 گشت کنوں از ظلمت مرگش مثل زلف مار سیہ
 نقدی صافش را آفر کرد قضا از تیغ گرہ
 بادل پانزدہ بگفت "ہائے ناحق کشتہ شدہ"

نواب غلام محمد خاں ۱۲ محرم ۱۲۹۳ھ کو سند نشین ہوئے اور ان کے مرشد حافظ جمال اللہ نے سند
 نشینی کی رسم ادا کی اور اپنے ہاتھ سے ان کے سر پر دستار رکھی۔ سرداران فوج اور سپاہ کو انعام و اکرام
 سے نوازا گیا۔ دوسرے دن نواب غلام محمد خاں نے نواب آصف الدولہ کے شہر کے جواب میں ایک محضر
 مرتب کر کے بھیجا۔ جس میں لکھا گیا کہ نواب محمد علی خاں نے غیرت میں پنجہ مار کر خودکشی کر لی۔ اس محضر پر تمام
 ارکان دربار، افسران فوج، علماء، مشائخ اور قاضی شہر کے مہرود متحفظ ثبت ہوئے۔ مگر محمد اکبر خاں
 پسر حافظ رحمت خاں، اخوان اکبر شاہ، میاں عبدالعزیز، میاں حسن شاہ، نواب نصر اللہ خاں اور دو تین
 اور حضرات نے مہرے نہیں کیے۔ یہ محضر فتح علی خاں دہراد غلام محمد خاں، لے کر لکھنؤ پہنچے۔ فتح علی خاں
 نے نواب آصف الدولہ کے دربار میں سفارت کے فرائض انجام دیے۔ جس میں بہا خان لغت اور ۲ لاکھ روپیہ
 پیش کش کے عوض میں سند نشینی کی توثیق چاہی نواب آصف الدولہ کچھ غم رانی ہی ہوا۔ مگر یہ مسالہ
 انگریزی حکومت کی مرضی کے بغیر طے نہیں ہو سکتا تھا۔ اور یہ اس کے لئے تیار نہیں تھی بلکہ نواب فیض اللہ
 خاں کا سارا ملک نکال کر نواب اودھ کے سپرد کرنا پڑا تھی شاید اس کا یہ منصوبہ ہو کہ ریاست رام پور
 کے خاتمہ کے بعد اودھ سے نبٹ لیا جائے گا۔ نواب اودھ کے طریق جہانپانی سے انگریز اچھی طرح
 باخبر تھے۔

بہر حال گورنر جنرل کے حکم سے سر رابرٹ ابرکامی فرخ آباد سے انگریزی فوج لے کر روانہ
 ہوا اور کانپور کا کیمپ بھی اس کے ساتھ ہو گیا۔ انگریزی فوج میں گوروں کی دو بیٹیں، ٹنگوں کی بارہ
 اور ترک سواروں کی دو بیٹیں تھیں۔ نواب آصف الدولہ لکھنؤ سے نہایت تنگ و احتشام اور
 فوج و سپاہ کے ساتھ روانہ ہوا۔ اس کے ساتھ بڑا توپ خانہ اور منتخب و چیدہ افسران و اہل ہتھیار
 راستے میں نواب مظفر خاں بگٹش، رئیس فرخ آباد اور انگریز ریڈیٹ چیری بھی ہمراہ ہو گئے۔ لکھنؤ
 کی فوج تمہر پہنچی۔ اور انگریزی فوج برہی آگئی۔ جب اس پرورش کی خبر رام پور پہنچی تو نواب غلام محمد

خاں نے اہل و عیال و مستورات کو پہاڑ پر بھیجا چالم۔ اور دلیر خاں کمال زنی کی گرفتاری کی تجویز کی مگر
 اور افسران نے ان دونوں باتوں سے اتفاق نہیں کیا، بالآخر لڑائی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ فوج کا
 جائزہ لیا گیا اور تیاری کے بعد بریلی کی طرف کوچ ہوا، صید خاں کو ایک ہزار آدمیوں کے رسلے کے
 ساتھ رام پور کے انتظام و حفاظت کے لئے چھوڑا۔ رام پور کی فوج برہم تیار یوں اور جوش و جذبہ
 کے ساتھ چلی اس کی پہلی منزل ملک میں ہوئی، نواب رام پور نے فوج کو پیشگی تحواہ دی اور اس مقام
 سے جنرل امبرکمی کو لکھا کہ آپ درمیان میں پڑ کر نواب وزیر اودھ سے ہماری صلح کرادیجئے۔ جنرل نے
 جواب دیا کہ نواب آصف الدولہ کے آنے کے بعد صلح ہو سکتی ہے لیکن فیض اللہ خاں کا خزانہ یہاں
 بھجوانیے۔ اور اپنی سرحد سے قدم آگے نہ بڑھائیے۔ اس پر روسیہ سرداروں نے کہا کہ انگریزوں کی
 بات کا اعتبار کیا؟ ان کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ نواب آصف الدولہ کی فوج بھی آکر ان سے مل جائے
 اودھریہ تماشا مہا کہ نواب غلام محمد خاں کے چھوٹے بھائی صاحبزادہ نظام علی خاں نے شکار
 کے بہانہ سے بریلی کی رادل اور انگریزوں کے شکاریں پہنچ گئے۔ یہی رویہ صاحبزادہ حسن علی خاں نے
 اختیار کیا۔ بعض روسیہ سرداروں نے جنرل امبرکمی سے خفیہ خط و کتابت شروع کر دی جس سے نواب
 غلام محمد خاں کو رنج ہوا۔ بہر حال تین دن میں روسیوں کی فوج میر گنج پہنچی اور دوسرے دن اس
 نے دوجوڑہ کو عبور کیا۔ جب جنرل امبرکمی کو اطلاع ملی تو اس نے نواب غلام محمد خاں کے سیفر
 سے کہا کہ نواب صاحب نے یہ اچھا نہیں کیا کہ آگے بڑھو آئے اب ان کا مہر و بیان شکست ہوگی
 اور ان کو لڑائی کا بندوبست کرنا چاہیے۔ نواب کے سیفر کو شکر سے رخصت کر دیا گیا۔

صبح کو نواب غلام محمد خاں نے عبور کے کھڑے پر اپنا فیہ نصب کیا کچھ پہاہ کیڑے
 کے آگے بھی تھے۔ تاسر سردار اپنے اپنے رسالوں اور فوج کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔ ۲۴
 اکتوبر ۱۸۵۷ء ۲ ربیع الاول ۱۲۹۷ھ کو چار گھنٹی دن چڑھے مقابلہ ہوا۔ انگریزوں نے
 بہت پختہ دکانی بگڑ دیلوں نے کپتان ریمز سے کوپوری طرح شکست دی اور انگریزی فوج کا
 دایاں بازو توڑ دیا۔ پھر انہوں نے بائیں بازو پر پورا زور لگا کر استقامت دکانی دیو دیلوں نے رادھر
 سے بھی داد شجاعت دی۔ مؤلف عدا و السعادت لکھتا ہے کہ ڈھان سر کے قریب گور سے اور
 چپاس افسر کام آئے۔ تقریباً سترہ سو تلکے مارے گئے۔ انگریز افسروں میں نامی گرامی کرنل اور

میجر وغیرہ کھیت رہے۔

کپتان ریمز کے رجمنٹ کی شکست دیکھ کر قبل از وقت فتح کے نقار سے بجا دینے لگے۔ اور روسیوں نے سپاہی لوٹ میں معروف ہو گئے۔ انگریزوں کو موقع مل گیا انہوں نے توپ خانہ سے روسیوں پر حملہ کر دیا۔ اور اپنی شکست کا بدلہ لے لیا۔ روسیوں کے نامی گرامی سردار شل بخوفاں احمد بلند خاں وغیرہ مارے گئے۔ اور ان کے آن میں روسیوں کی فتح شکست میں بدل گئی۔ سپاہیوں نے بھاگنا شروع کر دیا۔ دلیر خاں کمال زئی اپنے جتنے کوئے لگا کر مارا۔ اس کا دل نواب غلام محمد خاں کی طرف سے صاف نہ تھا۔ جب وہ اپنی جماعت کو لے کر چلا تو دوسرے سردار بھی بھاگنے لگے۔ نواب غلام محمد خاں صاحبزادہ احمد یار خاں اور نصر اللہ خاں وغیرہ کے ساتھ میدان میں ڈٹے رہے۔ اور جتنے کا نام نہیں جیتے تھے۔ برادری نواب غلام محمد خاں کو رام پور لائے۔ ۲۶ اکتوبر ۱۸۵۷ء درہم رابع افغانی (۱۲۹۹ھ) کو وہ رام پور میں داخل ہوئے۔ پھر خزانے کے محکمہ داروں اور بنگیات کے ساتھ رعایا کو لے کر داسن کوہ میں چلے گئے۔ رام پور میں نواب احمد علی خاں کی والدہ اور سان کے طرفدار رہ گئے۔

راہبرٹ امبرکرمی نے دو جوڑہ تک روسیوں کا تعاقب کیا اور ایک روز وہاں قیام کر کے مقتولوں کی لاشوں کو ٹھکانے لگایا اور اس فتح کی یاد میں اس مقام کا نام فتح گنج (عزلی) رکھا۔ نواب آصف الدولہ راستے میں تھا۔ اس کو فتح کی خبر کڑا کمال نہی میں ملی۔ نواب دہاں سے بریلی کی طرف روانہ ہوا۔ جب لال کھیر سے کے پاس پہنچا تو روسیہ سردار بخوفاں احمد بلند خاں کے سر نواب آصف الدولہ کے حضور میں پیش کئے گئے۔ بعد ازاں وہ سر فتح گنج (عزلی) کے کھیر سے پر دفن کر دیئے گئے۔ غیر شاہ خاں نے تاریخ اس طرح نکالی ہے کہ

مصطفیٰ خاں آنکہ بخوفاں بودناشس بعرف شد شہادت یاب چوں بر فوج اعدا در زودہ
بہر تاریخ شہادت دقت قتل دشمنان رستم روز بنروم از زبانش سر زودہ
نواب آصف الدولہ نے بریلی کے باہر قیام کیا۔ اور جنرل امبرکرمی کو پیغام بھیجا کہ ہمارے سپینچے تک آگئے نہ جڑھیں۔ آصف الدولہ بریلی سے کوچ کر کے میر گنج میں انگریزی فوج سے آ ملا۔

دوڑوں تو ہیں رام پور کی طرف چلیں۔ وہاں دو دن قیام کر کے نواب غلام محمد خاں کے تعاقب میں آگے بڑھیں اور ریمپڑ پہنچ کر پٹہ میں ٹھہریں۔ مولوی غلام جیلانی رفعت ”در منظر“ میں لکھتے ہیں۔

وزار بنادو اسپر بر ریمپڑ رسید بمیدان شہر بکین آ رسید

روہیلے ایسی حالت میں تھے کہ انگریزی فوجوں کی سخت گولہ باری کے باوجود ان کو مطلق نقصان نہیں پہنچا۔ انگریزوں کو تشویش ہوئی۔ انہوں نے نواب غلام محمد خاں سے صلح کی تحریک کی۔ نواب نے حالات کا جائزہ لیا۔ اور اثبات میں جواب دیا۔ انگریزوں نے نواب کو لکھا کہ ”آپ انگریزی کمپ میں بے شک جیسے آئیں۔ یہاں آنے کے بعد تمام امور ممتازہ طے ہو جائیں گئے۔ نواب غلام محمد خاں نے نعر اللہ خاں کو انگریزی کمپ میں بھیجا۔ گفتگو ہوئی۔ جان و مال کی سلامتی کے ساتھ ریاست و ملک کا سوال طے نہیں ہوا۔ لہذا نواب غلام محمد خاں نے مقابلہ کی تیاری شروع کر دی۔

سپاہیوں میں پیشگی تحزاہ تقسیم ہوئی۔ اور رسد کا انتظام کیا گیا۔ آصف الدولہ نے روہیلوں کو خوفزدہ کرنے کی غرض سے اپنی فوج اور انگریزی شاکر کو آگے بڑھایا۔ مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ بلکہ وہ خود اندیشہ و تشویش میں پڑ گئے۔ روہیلوں کی حیثیت مضبوط تھی۔ انگریزوں نے سازش کا جال بچھا کر روہیلہ سرداروں کو ترش کرنے کی کوشش اور ان کو خطوط لکھے۔ نواب غلام محمد خاں کو

صورت حال معلوم ہوئی تو صلح کو ترجیح دی۔ اور ان بہ تقدیر دشمن کے کمپ میں جانا طے کر لیا۔ چنانچہ مسید خاں کو پہلے بھیجا گیا۔ نواب غلام محمد خاں نے عمر خاں بڑو بچھے اور کریم اللہ خاں کو ساتھ لیا اور

بغیر کسی قرار و مدار کے وہ اسکاٹ و چیری کے ہمراہ چلے آئے جب شکر میں پہنچے تو ان کو ایک خیمے میں ٹھہرایا گیا پھر ڈیرے کے گرد پیرے کھڑے کر دیئے گئے۔ اور ان کو نذر بند کر دیا گیا۔ اب

نواب بے بس تھے۔ انہوں نے فوج میں کبلا بھیجا کہ میرے اہل و عیال اور خزانہ میرے پاس بھیج دو اور تم ممتاز ہو جاؤ صلح کرو یا جنگ، سپاہ کو جیت خبر پہنچی تو اس نے صاحبزادہ عبدالعلی خاں

خلعت نواب غلام محمد خاں کو سردار مقرر کر کے مقابلے پر کمر باندھا۔ نواب نے انگریزوں سے

کہا کہ مجھے یا عمر خاں کو چھوڑ دو تا کہ خزانہ میرے آؤں ورنہ روہیلے تلف کر دیں گے۔ انگریزوں نے عمر خاں کو چھوڑ دیا۔ مگر روہیلے خزانہ تو کیا دیتے انہوں نے عمر خاں کو بھی روک لیا۔ انگریز فکر مند ہوئے اور

انہوں نے پیغام بھیجا کہ ہمیں تمہارے معاملات کی درستی منظور ہے اور تم ہم سے جنگ کرتے ہو۔ نواب کا خزانہ بے کریاں چلے آؤ نصف ملک تم کو دے دیا جائے گا مگر روہیلہ فوج نے

نواب غلام خاں کی رہائی کا مطالبہ کیا۔ انگریزوں نے جواب دیا کہ وہ رہ نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ احمد علی خاں مستحق ریاست ہیں۔ البتہ نائب تمہاری مرضی سے مقرر ہوگا۔ غلام محمد خاں کے مہارواہ اس پر راضی نہ ہوئے اور انگریزی فوج کو تنگ کرنے لگے۔ انگریزوں نے جب یہ صورت حال دیکھی تو نواب غلام محمد خاں کو بنارس بھیج دیا۔

نواب غلام محمد خاں کی بنارس روانگی کے بعد آصفی و انگریزی لشکر روہیلوں کو دبانے کے لئے آگے بڑھے مگر وہیں ایسے محفوظ مقام پر گئے کہ ان کو کوئی گزند نہ پہنچ سکی۔ البتہ انگریزی فوج کے سپاہی مجروح و مقتول ضرور ہوئے۔ انگریزوں نے روہیلوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ یہ صورت اچھی نہیں ہے۔ بہت اعزہ و اقارب تمہارے سام پوری موجود ہیں۔ مخالفت کی صورت میں ان کے واسطے بہت برا ہے۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ لڑائی کو متروک کر کے نواب کا خزانہ یہاں بھیج دو، نواب احمد علی خاں کو سندھین ریاست کیا جائے اور جس کو تم نائب تجویز کرو گے۔ اسے نائب و مختار ریاست کیا جائے گا۔

روہیلہ سرداروں میں محاسن مشورت منعقد ہوئی۔ فیصلہ و فراز پر غور کیا گیا۔ بالآخر یہ نتیجہ دیکھ کر قبول کر لیا گیا۔ نواب نواز اللہ خاں کی نیابت پر سب رضا مند ہو گئے۔ بعد ازاں مکمل کے لئے نواب نواز اللہ خاں، گئے۔ آصف الدولہ نے احمد علی خاں اور ان کی والدہ کو سام پور سے طلب کیا۔ یہ لوگ بھی نواب نواز اللہ خاں کی نیابت پر رضا مند تھے۔ اور ۵ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ (نومبر ۱۸۸۱ء) کو معاہدہ تکمیل ہوئی۔

نواب غلام محمد خاں کچھ دنوں بنارس میں رہے۔ انہوں نے اپنے فرزند محمد سعید خاں کو رئیس خاندان قرار دے کر اہل و عیال و اعزہ و اقرباء کو وہیں چھوڑا۔ اور حج بیت اللہ کے لئے براہ کلکتہ روانہ ہو گئے۔ حج و زیارت سے مشرف ہو کر نواب غلام خاں کابل پہنچے۔ اور وفادار خاں کے توسط سے شاہ شیرہ احمد شاہ جوانی کی ملاقات سے مشرف ہوئے۔ خلعت فاخرہ و منصب سے سرفراز ہوئے۔ ناظم الملک شخص الدولہ مستعد جنگ بہادر کا خطاب ملا۔

غلام محمد خاں اس بات کے خواستگار ہوئے کہ ان کو کمک مل جائے۔ تو وہ نواب وزیر احمد سے انتقام لیں۔ لیکن ان کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ وہ ہندوستان چلے آئے۔ اور ریاست نادون کے راجہ سنسار چند کی قدردانی کی بدولت نادون میں رہنے لگے۔ تریسٹھ سال کی عمر میں ۶ جمادی الاول، ۱۲۴۸ھ کو نادون میں نواب غلام محمد خاں کا انتقال ہوا۔ مرزا مکھو عرف مکرم خاں نے مندرجہ ذیل تاریخ انتقال لکھی۔

زدینا سوئے غلہ رحلت نمود چو نواب حاجی بیت الحرام
ریاض جانا گشت آرام گاہ لباش فرد گفت "زمنواں مقام"
۱۲۴۸ھ

اس علاقہ کے لوگ اس جنگ سے فامیے متاثر ہوئے اور بیت سے شعرا نے اس واقعہ رزم کو نظم کیا ہے۔ مندرجہ ذیل شعرا کی تخلیقات خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

۱۔ میر تقی میر

۲۔ تسلیم ساکن رستم نگر (مضامین رام پور)

۳۔ ضامن

۴۔ عبیدو

۵۔ امیر اللہ تسلیم مؤلف تاریخ بریلج

۶۔ خلیفہ محمد معظم عباسی

خلیفہ محمد معظم عباسی کی مشنوی سب سے زیادہ مفصل ہے۔ جو ہمارا موضوع تحقیق ہے۔ ان منظومات میں واقعات اکثر صحیح لکھے گئے ہیں۔ حکیم نجم الغنی خاں رامپوری لکھتے ہیں کہ "ان (نواب محمد مل خاں) کا واقعہ (قتل) مختلف صورتوں سے مشہور ہے لکھنؤ کا صحیح یہ چلتا ہے تو اس وقت کے شاعروں کی نظموں سے چلتا ہے۔ ختم اور عبیدو اور ضامن اور تسلیم نے جو شاعری میں پوری دستگاہ نہیں رکھتے تھے

اپنی اپنی نظروں میں اس واقعہ کو باندھا ہے۔ چونکہ ان کے بیانات باہم ملتے ہوئے ہیں اور ان میں سفاسین کا اخلاق اور قافیوں کے مسلسل کھٹکے اور مبالغہ کی دھوم دھام نہیں ہے۔ اس لئے قیاس یہ پاتا ہے کہ ان کا بیان واقعات کا سچا نمونہ ہے۔ ہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ معظم اور تسلیم کے جگہ ناموں سے زیادہ اقتباس کیا ہے۔“

خلیفہ محمد معظم، عباسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ عباسیوں کے مختلف خاندان، سنبل، بریلی، بدایوں اور مروہ میں سکونت پذیر ہیں۔ اول الذکر ہر مقامات کے عباسی ایک ہی شاخ کے برگ و بار ہیں۔ مروہ کی شاخ علیحدہ ہے، محمد معظم عباسی، بریلی کے باشندے تھے۔ وہ کچھ دنوں مراد آباد رہے اور آخر میں رام پور میں مقیم ہو گئے تھے۔ مدوی قدرت اللہ شوق وہ تذکرہ نویس اور مؤرخ ہیں کہ جنہوں نے معظم کے خاندان کے اکثر ارکان کا ذکر بزمہ شعراء کیا ہے۔ عباسیان بریلی و بدایوں میں تھے لیکن حسرت شوق کے شاگرد تھے۔ ان میں شیخ محمد واصل عباسی بدایونی (متوفی ۱۰۸۰ھ) و مدبر عباسی بدایونی (متوفی ۱۱۰۰ھ) حافظ محمد معظم عباسی بریلی، حافظ عزت اللہ عباسی بریلی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ واصل بدایونی کی شوق سے ”قربت قریبہ“ تھی۔

واصل، صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کا فارسی ویران خطی صورت میں خلیل میوزیم آف پاکستان، (کراچی) میں محفوظ ہے۔ شیخ محمد واصل کے والد شیخ شفاعت اللہ اور محمد معظم عباسی کے دادا شیخ لطف اللہ حقیقی حجازی ادیبان ہیں۔ عباسیان بدایوں میں قاضی عطاء الحق ان کے چھوٹے بھائی قاضی بہاء الحق، بیٹے قاضی عبدالسلام (متوفی ۱۱۰۰ھ) اور مولانا حفیظ اللہ عباسی بدایونی ریاست رام پور کے متوسل اور عہدہ قضا وغیرہ پر فائز تھے۔ یہ سب لوگ مبنی اعمام اور آپس میں رشتہ دار ہیں۔ اس طرح معظم عباسی ان سب سے رشتہ و تعلق رکھتے ہیں۔ شیخ نور الدین عباسی بدایونی اپنے خاندانِ شجرہ بعنوان ”شجر طوبی“ میں معظم کا شجرہ اس طرح لکھتے ہیں :-

محمد معظم بن محمد مکرم بن مطلق الشہ بن ہدایت الشہ بن شیخ عزیز الشہ بن شیخ عبدالحق

بن شیخ عبدالسلام بن شیخ نظام الدین عارف ادھی امام،

انہوں نے معظم کے تفصیل حالات نہیں مل سکے اندازہ ایسا ہوتا ہے کہ معظم تقریباً ۱۷۳۰ء میں

پہلی میں پیدا ہوئے، انہوں نے مشنوی کے ایک شعر میں اپنی عمر کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

میرا سن تو ہے ساٹھ سے کم سوا سٹھ یہ نہ کچھ سے کریں سٹھ گیسٹ

یہ مشنوی ۱۷۹۳ء میں نظم ہوا ہے۔

معظم ایک معروف علمی خاندان کے رکن تھے۔ اس خاندان کے اکثر ارکان عہدہ فضا

پر فائز اور حلقہ شعروادب میں ممتاز تھے۔ لہذا خیال یہ ہوتا ہے کہ معظم نے مروجہ عربی و فارسی

کی باقاعدہ تحصیل کی ہوگی۔ ان کی تمام زندگی درس و تدریس اور تعلیم و تعلم سے عبارت رہی۔ وہ شعروادب

کے حلقوں میں بھی روشناس تھے تاریخ گوئی، ہستیاں اور مجمع کہنے میں ان کو بدرجہ کمال مہارت تھی۔

اس سے ہمارے خیال کو مزید تقویت حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں ۱۷

”محمد معظم عباسی متوطن بریلی، جوان قابل، بردبار، کم سخن، بیگانہ شعار و درگفتار

تاریخ و ہستیاں و مجمع وغیرہ مناسبات مہارت سے دارد۔۔۔ ہم چہیں منائع

دیگر دارد، ذہنش بسیار مناسب و سہم است فاما در استغراق اسرار دنیاوی متوجہ

بای فن نمی شود۔“

غریب چند ذکاوت نے اپنے تذکرہ میں معظم کا ذکر بالفاظ ذیل کیا ہے۔

”مولوی محمد معظم، معظم تخلص ساکن مراد آباد، بسیار مستعد و مربوط بود، شاعر خوب فارسی و

ذکا کے بیان کی اساس پر اسپرنگ اور گارسان دتاسی نے بھی معظم کا ذکر کیا ہے اسپرنگ

لکھتا ہے ۱۸

”مولوی محمد معظم مراد آبادی، فارسی اور ریختہ میں شعرا چہا کہتے ہیں، یہ بات گارسان

دتاسی نے دہرا دی ہے۔“

”مولوی محمد معظم مراد آبادی، وہ ایک ہندوستانی شاعر ہیں جنہوں نے

رنجیہ دفاوی میں شاعری کی ہے:

مولوی عبدالقادر بدایونی (د ۱۲۱۹ھ) ابن مولانا شیخ فضل رسول بدایونی اپنی بیاض

میں عباسیان بدایوں کے بعض حضرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

در خلیفہ معظم عباسی۔۔ در فن شریک بی معنی مناسب و موزوں داشت کلام او

در کتب خانہ فقیر موجود و محفوظ است و شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق رام پوریؒ

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ معظم پہلے فتح خاں خاں خاں کی سرکار سے وابستہ رہے۔ اور خاں

مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے حافظ محمد عظیم کی ملازمت اختیار کر لی، فتح خاں، دور

روہیلہ کے ایک نامور سردار تھے۔ وہ برہمن خاندان کے رکن تھے۔ داؤد خاں روہیلہ کے چیلے

اور پرورش یافتہ تھے۔ نواب علی محمد خاں کی سرکار میں خاں خاں اور ان کے بیٹوں کے تابع رہتے

وہ نہایت عالی ہمت، خوش سیرت اور خدا ترس تھے اور روہیلہ کھنڈ میں انہوں نے بہت سی

مسجدیں، کنوئیں، مہمان سراں اور پل تعمیر کرائے۔ فتح خاں خاں خاں کی تعمیر کردہ مسجد واقع آنولہ کی

استغ تعمیر معظم نے اس طرح نکالی ہے

نظر بی باب کسبت الحقیقہ

فتح خاں خاں خاں نے آنولہ کے باہر ایک تالاب بنوایا۔ اس کی تاریخ در آئینہ روزنامہ

چرخ سے نکالی ہے۔ (۱۲۱۹ھ)۔ معظم نے فتح خاں خاں خاں کے انتقال کی تاریخ سعدی

کے شروع بادشاہ تغیر اس طرح نکالی ہے۔

مزد آنگہ ماند پس ازو سے بنائے

نواب علی محمد خاں کے بیٹے نواب سعد اللہ خاں کے انتقال پر ان کی تاریخ اس طرح نکالی ہے۔

ایں بہرے سردیہ یازد فغانی گشتند

کرم و بخشش و جود و علم و تیغ و قلم

معظم، حافظ محمد عظیم کے بچوں کے تابع و استاد رہے۔ اور درسی و تدریسی کی خدمات

انجام دیتے تھے۔ ان کے بیٹے محمد نعیم اپنے استاد سے نہایت تعلق خاطر رکھتے تھے۔ اور اسی

کا یہ نتیجہ ہوا کہ محمد نعیم کی درخواست پر معظم نے اس جنگ دو جڑہ سکھ کے حالات مشنوی کی

شکل میں منقول کئے ہیں۔ معظم لکھتے ہیں۔

جو تھا فتح تھاں خانہ ماں کلاں
 کیا اُس نے دنیا میں یہ انتخاب
 خلف، بعد اوس کے رہے تھے کئی
 ہیں بیٹے و پوتے پر دستے کلاں
 میں سب اول کے کہنے کا استاد تھا
 خلف مہرہ و رادون کا حافظ عظیم
 جو وہ باپ کے گھر ہویدا ہوا
 ہنوز خرد و سخن و رجواں
 بدانش بزرگ و بہت بلند
 وہ گل کی طرح گلشن نو بہار
 کہا مجھ سے تم جنگ نامہ لکھو
 کہ مہدی سمجھنے میں آسان ہے
 تماری تیغ کے طور پاؤں سے قرار
 معظم نے ثناء چاہا مگر محمد نعیم کا اصرار جاری رہا
 آئنا میں کو جنگ نامہ لکھنا پڑا۔
 نہیں شعر گوئی کی مجھ میں تیسرے
 مری گفتگو اس طرح کی کہیں
 نہ ہر کس سزائے سخن گفتن است
 کہ تم جانتے ہو گئے موت پر و
 سخنداں کے ہے گوش میں گوشتار
 سخنداں کے خرمن کا میں خوشہ چیں
 سٹھے یہ نہ مجھ سے کہ میں سٹھو گیا
 گلوگیر مثل گریمباں ہوا

سخاوت کا جی اور شجاعت کی جال
 پل و مسجد و چاہ و تالاب آب
 تو اس وقت مرچو ہیں تین جی
 بہت خوش فصلاں اور شیریں زباں
 بہت خوش تقابے علم تھا آزاد تھا
 پسر اول کا دانا محمد مدنعیم
 تو دگر کی طرح دُرِ یکتا ہوا
 مروت، محبت، شجاعت نشان
 بہ باز و دلیر و بدل ہوش مند
 ہوا آ کے میر سے گلے کا وہ ہار
 مہندی زباں اوس کو موزوں کہو
 یہ استاد کا محبوب احسان ہے
 ہمارا تمہارا رہے یادگار
 رہا آئنا میں کو جنگ نامہ لکھنا پڑا۔
 نہیں شعر گوئی کی مجھ میں تیسرے
 مری گفتگو اس طرح کی کہیں
 نہ ہر کس سزائے سخن گفتن است
 کہ تم جانتے ہو گئے موت پر و
 سخنداں کے ہے گوش میں گوشتار
 سخنداں کے خرمن کا میں خوشہ چیں
 سٹھے یہ نہ مجھ سے کہ میں سٹھو گیا
 گلوگیر مثل گریمباں ہوا

مثنوی، رزم و بزم ہر دو نوع کی داستانوں کے اظہار کے لئے موزوں ترین صنف شاعری ہے۔ اس کے ذریعہ شاعر باہمن وجوہ اظہار خیال کر سکتا ہے۔ بدعت و تقابہ کا میدان تنگ نہیں ہوتا ہے۔ اکثر رزمیہ نظمیں یعنی جنگ نامے مثنوی کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔

خلیفہ محمد منظم عباسی نے بھی اس جنگ کے واقعات کو مثنوی میں نظم کیا ہے۔ اور کئی جگہ اس کا ذکر ”مثنوی منظم“ کے نام سے ملتا ہے۔ یہ مثنوی، روہیل کھنڈ کی اردو کی قدیم مثنویوں میں سے ہے۔ محبت خاں بہت (د ۱۲۲۲ھ) ضیاء الدین عبرت (د ۱۲۲۲ھ) اور غلام علی عشرت (د ۱۲۳۶ھ) وغیرہ کی مثنویاں بھی اس دور کی معروف تخلیقات ہیں۔

خلیفہ منظم اپنے دور کے حلقہ شعراء میں روشناس ہے۔ آصف الدولہ اور نواب رام پور کی جنگ اس کے سامنے اور اس کے علاقہ میں ہوئی ہے وہ ہم عصر وقائع نگار ہے۔ اس نے سب سے سادے انداز میں، اس واقعہ کو نظم کر دیا ہے۔ اس کی اس نظم میں سلاست و روانی بدرجہ اتم ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ نواب محمد علی خاں کے زخمی ہونے کا حال اس طرح لکھا ہے :-

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| نہ فرست دی اور دوسری دن لگائے | نہی اوس کی آنکھیں گئیں تھلائے |
| بھی دوسری درخش پردی بیک | چلی آئی وہ کائن کو کو تک |
| گیا بیڑ، رد پر شجاعت مہاب | بہا خون جاری، بشل سحاب |
| کھلے زخم اور کھل۔ بے جیسے گل | وہ بیٹھا ہے کون پئے جیسے گل |
| سفید ان کا جامہ بہا جعفری | کو فشر ہو جس طرح باکسیری |

نواب محمد علی خاں کے زخمی ہونے پر زمانہ محل میں اس طرح احتجاج ہوتا ہے

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| کیں۔ یوں، پکارے ہوئے سب کینز | کہ اسی مرد کو ہم باریں گے سیسز |
| اگر اوسے اس کی طرفت کوٹا موا | مرے کو کری ہم بوا، ادھ موا |
| جو آد سے آد کر کوں، سب بانٹ لیں | مڑی کانے کی ہم مڑی کاٹ لیں |
| اگ کے ہم پر کرے کوں چوٹ | ہم ہاتھوں سے میں اوس کی مار کی کسوت |
| اگر بتویں پڑگی اور سس کی مو پچھ | تو سنگ کی طرح بھگ باو تاب پو پچھ |

نہا رکھے بیگم کا قائم سہاگ
موڈوں کے موہنوں پر دلچسپی گئے آگ
روانہ کے لئے افغانوں کا جوش ملاحظہ ہو۔

دے زفر افغان بچے کھٹ کھٹے
نویسے جھیلے رنگیے بنے
جو کرتے تھے کوکیت کوکیتیاں
تو کرتے تھے بانٹ بانٹیاں
پہنتی کریں فوج کے سب پشت
بجنتی کریں فوج میں سب بکیت
اگر فوج کا جا کے دیکھو ہسار
نہ سرعت نظر کو نہ اولن کو قرار
کہیں کہیں تشبیہ کی بھی اچھی مثالیں ملتی ہیں چند شعر ملاحظہ ہوں۔

خراشید در د اوس پہ قطرات غول
یہ زیور دیا حق نے یا تو ست گول

کھلے بال، سر بک، بے غم سے آہ
گھن میں گئے جیسے خورشید رماہ

دے خدا تر تین دھری اون پہ باڑو
نہ قاتل کی ابرد سے کم گھاٹ باڑو

منظم نے جنگ کے واقعات کو تفصیل سے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ افغان سرداروں اور لادھوں کی فوج کے اسلحہ اور توپوں کے نام بڑی دقت سے لکھے ہیں۔ اس نے اپنی رائے کو محفوظ کر رکھا ہے اس طرح یہ نظم اس تاریخی واقعہ کا ایک معتبر بیان ہے۔

معظم عباسی نے رام پور کے ایک رئیس کی فرمائش پر یہ نظم لکھی ہے۔ اس وقت شمالی ہند دروہیل کشن میں اردو شاعری کا اتہاں دور ہے۔ معظم عباسی بہت سی حد بندیوں سے حرف بکرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اکثر بگ اعراب کی پابندیوں سے خود کو بالاتر سمجھا ہے۔ اور بہت سی جگہ ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن بنا دیا ہے۔ اس طرح اکثر حروف تفتیح سے خارج ہیں۔ کہیں کہیں معروضات کو زدنیت کے درمیان داخل ہو گیا ہے۔ یعنی بگ مزودت شری کا دبر سے حرف کو مخفف کر دیا ہے یا اس کے مخفیس تبدیلی کر دی ہے۔ اسی طرح معظم نے ایسا دو عیب شری نہیں سمجھا ہے۔ اور ایسا نے علی کی بہت سی مثالیں اس نظم میں ملتی ہیں۔ تعقید اور شکر گر بھی ہیں کہیں کہیں پانا جاتا ہے۔

ان تمام امور کی وضاحت ہم نے حاشی میں حسب موقع کر دی ہے۔

اب ہم اس نظم کی لسانی خصوصیات کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

معظم عباسی زبان کے مزاج سے واقف تھا کہ ذخیرہ الفاظ کو کس طرح سمیٹا اور سمیٹا جائے اس نے

ہندی کے بہت سے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ کچھ الفاظ ذیل میں درج ہیں۔

جیو۔ دروہ۔ (ج)۔ چھا۔ ج غلامی نے چھا دیا ایک اور

جی۔ (جیو) حقیقت کی جیو معرفت کی رواں دمٹ (ج نکاسے تھے وہ جی لگا گھوٹ کر دمٹ)

بیت بیت ہم نظم نے کیا پر اثرنی سے بیت بیت۔ ع ہمارے نہیں کم اثرنی سے بیت بیت

مٹور (مقام) ع بھڑا بھڑ رہنے لگی ایک مٹور۔ مٹ (لوپ) غائب (خدا جانے کبھر مر رہی تھی لوپ مٹ)

اور (طرف) ع سوار سہ کے آیا جو وہ اُن کے اور مٹ (مٹکھ) (مقابل) جو مٹکھ ہو۔ اوس سے کرے چار ہاتھ

مٹ بعض الفاظ شاید ضرورت کی وجہ سے غلط بھی استعمال کئے ہیں۔ عجائب (جیسے عجیب) ع عجائب طرح ہوا

اولن کا حال۔ مٹ، داوات دیجائے (دوات) ع اکی نظم سے داوات میں سر دیا مٹ، حضور (حضور)

ع حضور میں جہن کر کے لا تو گلاب مٹ، مٹ، مٹ، ہذا القیاس (علا ہذا القیاس) ع خزانہ سفید اولن کا

ہذا القیاس۔ مٹ، مٹ، اپنے اپنے نظر سامنے کر کے اپنے۔ مہربانگی دہربانگی ہم مہربانگی کے سزاوار

ہے مٹ، (ستمکین و ستمگی) یعنی استحکام ع کہ ستمکیں پاؤں اب راج نے مٹ، ہر دم ہر دم (ہر دم) ع

ہیں پائیں نئی اوس کی ہر دم ہر دم مٹ، فراری (فرار) ع فراری ہوئے جو رہے غامض و غام مٹ، مٹ،

چاروں (چاروں) ع تو پیر چاروں در پہ پہرہ کیا مٹ

بعض مرکب مصادر — جو معظم نے استعمال کئے ہیں

۱۔ عدم ہونا ع۔ کون راج پر ہو کوئی ہو عدم مٹ، ۲۔ نزع ہونا ع ہون نزع اورن کو نزع مختصر

مٹ، نقب کرنا ع نقب کی کہ ملبہ سے آئے نکل۔ ملال ہونا ع کہانہ نہ کرنا، نہ ہونا ملال مٹ،

جہن ہونا ع توجہ کی ہونا حضرت نذر کی مٹ، خوف ہونا ع ہما خوف، دہشت سے کھایا ہراس مٹ،

تھکت ہونا ع تھکت ہو گئے سارے نواب خیل مٹ،

مرنا کا ماضی مطلق ”مرعا“ اکثر استعمال کیا ہے۔ ع کے بے زمانے کا ماضی ماضی ع کو

علم اور علم سب یا رغار ص کے ع کہ باہر لڑائی میں کوئی موصاف ۲۵

کرنا کا ماضی مطلق ”کرا“ اور ”کیتا“ ع تو دن پنجشنبہ کو رحلت کری ص کے ع اوس احوال کی

اس نے عرفی کری ص کے ع گلابوں کے تختہ پہ کیس نظر

مرکب فعل میں مرنش جمع فاعل کے مطابق دروزن فعل جمع لاتے ہیں۔ ع گویا چونچیں بھاگ

کھیلیں کھڑیں ص کے

فعل معطوفہ کر کے،

ع کوئی یاد کر کر کے اوس پیار کو ص کے ع غلامی نے سن کر کے کھایا ہراس ص کے ع گیا فوت کھا کر
کے عبد الغفور، ص کے،

فعل ناقص میں بالعموم ”گا“، اضافہ کیا ہے جزا نہ ہے مثلاً ع ہمارا سمجھوں کا تو بن جائے گا شاہ

ص کے ع تم اب ہو گئے اس ملک کے آفتاب ص کے، ع تم اس قہر کے ہو گئے بدر نیز ص کے، ع مجھے کچھ

نظر آتا ہے گا دغا شہ ع کہ پی گئے وہ اذلالِ آلِ رسول ص کے، ص کے، ص کے، ص کے،

ص کے، ص کے ع کوئی بولا، ہے گمری بات یاد ص کے ع مجھے ہے گا معلوم تقویم سے۔

ص کے، ص کے، ص کے،

کہیں کہیں فعل فاعل کے مطابق نہیں ہے مثلاً

ع تو ہرگز کسی بات میں ست پڑے ص کے، ع کہا، تو، خدا سے جزا کیجئے پاپرے پر پرورش

کیجئے۔ ع الہی، ادھین خیر، سب کو تو، ص کے

بعض جگہ ”سنے“ علامت حرف ہے۔

ع یہ قرآن شاہد کیا میں قبول ص کے، ع مینہ تھا کاتنگ کیا میں شاعر ص کے ع قرابیں اوس

پر کرے جا کے چوٹ ص کے ع لڑائی میں دیکھا فرنگی کو ہم ص کے ع نمک اودن کا کھایا ہے میں

بیشتر ص کے ع اسی طرح میں سب بھی داستان ص کے

بعض نمبر، قدیم انداز پر استعمال کئے ہیں۔

توٹی بجائے تری۔ عی توٹی پردہ پوشی کراسے پردہ پوشی ص ۳۳ توہن بجائے توہی عی توہن اولن
کا مالک توہن اولن کا شاہ ص ۱۱، تین دتوئے عی تین مدفوں کیا، وہ بشرطے رے ص ۲۵، تن کا دان کا
عی مدفان مرحوم، تن کا خلف ص ۶۱ میں قلم دسیرا قلم عی اگر نام اولن کا لکھا میں قلم ص ۳۲، عی بزرگی کا
شمہ لکھا میں قلم ص ۲۷، تو دیجائے تجھ عی تو بہ عہد کو ہے نتیجہ یہاں ص ۲۸،

بعض الفاظ کا قدیم استعمال

سیسی بجائے سے عی کہا شخص ایسا جہاں سیتی جائے ص ۱۰ یوں کر بجائے اس طرح عی سمجھوں
نے دیا اولن کو یوں کر جواب ص ۲۱، عی کہا اولن سے یوں کر کے 'بے باک ہتھے ص ۲۱،

بعض جگہ بطور بھرتی "رنا نڈ الفاظ میں استعمال کئے ہیں۔

کو، عی متعلم کی بس بات کو یاد رکھو۔ ص ۱۱، عی خدا کی طرف کو رجوع دل میں کی ص ۱۱ عی رے کا ہمیشہ کو اس
میں رقم ص ۲۱، عی شہنشاہ تھا۔ دا بنے ہاتھ کو ص ۲۱، عی چلے اولن کے اوپر کو مارے جوال ص ۲۲،

بعض جگہ قافیہ کی وجہ سے بھرتی کے لفظ لائے ہیں مثلاً

نذر، بھینٹ، انعام و اکرام و جود، نہ آتا تھا کچھ در شمار و جود۔
منہ نہ ثانی میں وجود زیادہ ہے۔

ایک طرح معرہ ذیل میں "ربا"، حروف بار زیادہ ہے عی عرفان نے باخشت باری کرکے۔ ص ۱۱،
کہیں کہیں غلط محاورہ بھی باندھا ہے۔

محاورہ ہے کس کھیت کی سول مگر باندھا ہے کس باغ کی سول۔ عی نہ پوچھا کہ سول ہے کس باغ کی ص ۲۱
ہاتھ ملنا کی بجائے دست ملنا۔ عی ملے مارے غصہ کے آپس میں دست۔

مثلاً گل گل ہونا عی دہ پھولوں کے تئیں دیکھو گل گل ہوا ص ۲۱
کہیں کہیں شہزادگی بھی ہے

ہمارا سمجھوں کا توہن ہے کا شاہ توہن سب کی توت توہن ہے سپاہ
کر سب پر شفقت کی ایسی نظر ہمارے تم اب ہر بجائے پدر

دوبہائی ہر فرد سب آپ کے جگتے ہیں تم کو بیا باسپ کے
جگتے ہیں ہم سب تری ذات کو کہیں سب اگر وہ کہے رات کو

ہمارے ترے درمیاں ہے خدا خدا نہ گئے تو سر کریں گے بعد خدا
عربی فارسی الفاظ سے ساتھ ہندی الفاظ ملا کر مرکب عطفی، اضافی اور توسیعی وغیرہ بنائے
ہیں۔ مثلاً:-

سند باپ ۱۰۰ - بہت ڈکیٹ ۱۰۰ اسپر کیت ۱۰۰ قلب گھاٹ ۱۰۰ زخم گور ۱۰۰
ہندی الفاظ کے ساتھ فارسی صروف بار کا استعمال مثلاً

باکیری ۱۰۰ گریہ گریہ ۱۰۰ اسپر کیت ۱۰۰ برپاڑ ۱۰۰

دو ہندی الفاظ یا فقروں کو "و" عطف سے ملا کر مرکب عطفی بنایا ہے۔

۵ تجھ سے دلچسپی تھا احمد علی ۱۰۰، جہاں آسمانوں سے دیکھا دکانوں سے شام ۱۰۰

۶ تری دیتی ۱۰۰ تھائی و کو بزدل سے دھوچی ۱۰۰ گھیرے دسانیس ۱۰۰، کھوپڑی دھوپ ۱۰۰

گھاٹ رو دھانگ ۱۰۰ پوتے و پور ۱۰۰ جیتے و پوتے ۱۰۰

قرانی کے استعمال میں انہوں نے بڑی حد تک قواعد کو نظر انداز کیا ہے۔ مندرجہ ذیل قرانی اس

کے مثال ہیں۔ کسی کے تیش کر کے دم میں فنا یہ دے تخت پر دوسرے کو بٹھا ۱۰۰

میں ماتم کا احوال کیا کیا ٹکسوں میں کیا کیا ٹکسوں اور کیا کیا پڑھوں

بھڑا بھڑ رہنے لگی ایک ٹھور جو ظلم تھے عزبا کریں ان کی غور

قلم ادبی زمانے کا یزنگ ٹکود اور ادبی ساری خلقت کا سب ٹکود

واحد جمع

وہ کی جمع "وہ" استعمال کی ہے۔

۵ دتے کہتے تھے ہر ایک کن اے حبیب ۶ اکی زور مذکور کرتے تھے دے خدا

چوک کی جمع جو کہیں۔

۵ زمانہ پر چو کہیں کریں معتبر ۶ جو چو کہیں کر دیکھا ہوئی ہشتم و انہی

ۛ دل چلے کی جمع دل چلیں ۔

مزدت پر ہوتی ہیں وہ دل چلیں ص ۲۵

جمع بطور واحد

ۛ اوس احوال کی اوس نے عمری ۛ ۛ اوس کی ارواح کا اُڑ پلا

ۛ امد بطور جمع ۛ کئی شخص نے مہر اپنی نہ کی ص ۴۴

جمع الطبع

ۛ کری بیگماتوں سے یوں کر دیل ص ۲، ص ۱۸ ۛ جو ہے سب علوم پر قدرت تمام

ۛ دعا کر کہ آسان ہو مشکلات ص ۷۷

کہیں کہیں کھلم کھلم دم ہے شلا

ۛ اسی وقت دوں ہاتھ میں نقد کھول لگے ۛ ہوا خون جاری بشل حساب ص ۲۱

اسلا

بعض الفاظ کا اطلاق قدیم طرز پر لکھا ہے :-

شلا بولا یا۔ دُبلا یا، پو پھو دپو پھو، ڈانک دڈانک، پپو پچی دپپو پچی، ٹو کا ڈٹکا، جوتا

دجنا، کوداتے دگڑاتے، کھورپ کھورپا، دگڑپ دگڑپا

جنگ نامہ آصف الدولہ

و

نواب رامپور

(۱۷۹۷ء)

خلیفہ محمد معظم عباسی

مترجمہ

محمد الیوب قادری

۱۲۰۹ھ میں نواب آصف الدولہ والی اودھ نے روسائے رام پور کے ایک خاندانی متنازعہ کی بنا پر ریاست رام پور پر انگریزی لشکر کی مدد سے فوج کشی کر دی۔ اہل رام پور نے سخت مقابلہ و مقاومت کا اظہار کیا۔ جس کے نتیجے میں بعد منبطل و جرمات ریاست بحال رہی اور مقتول نواب محمد علی خاں کا نابالغ بیٹا احمد علی خاں رئیس رام پور قرار پایا۔

آصف الدولہ کی فوج کشی کے اس واقعہ کو ایک متفان شاعر خلیفہ محمد معظم عباسی نے نہایت شرح و بسط سے ایک طویل مثنوی میں نظم کیا ہے۔ معظم عباسی قدرت اللہ شوق کے شاگرد ہیں۔ اس واقعہ سے اکثر ہم عصر شعرا نے اعتناء کیا ہے۔ میر تقی میر نے بھی جو اس وقت نواب آصف الدولہ کی سرکار سے وابستہ تھے، اس سلسلے میں ایک مختصر مثنوی لکھی ہے۔ دوسرے مقامی شعرا عبید و رستم وغیرہ نے بھی نظمیں لکھیں ہیں۔

ہم نے خلت نسخوں کی روشنی میں اس مثنوی معظم کو "جنگ نامہ آصف الدولہ" نواب رام پور کے عنوان سے مرتب کیا ہے۔ میر تقی میر، عبید و اور امیر اللہ تسلیم کی منظومات کو بھی بطور ضمیر شامل کر دیا ہے۔

(مقتب)

جنگ نامہ آصف الدولہ و نواب رام پور (۱۷۹۴ء)

تالیف محمد معتمد حبیبی

سریبہ : محمد ایوب قادری

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| پس از نعت پیچیدہ با کمال | پس از حمد آن قدر ذوالجلال |
| خصوصاً نئی کے جوتے پیار یا نہ | پس از مدح اصحاب و لاتبار |
| فلک کی میں نردیش کی نیرنگیوں | کردن جنگ کی یک حکایت بیاں |
| کہ یک پل میں کر دے سے کچھ اور طور | عجب ہے کچھ اس سفلہ دون کا طور |
| اچھے صلح کام اس کا ہے نگاہ جنگ | بدلتا ہے ہر دم زمانہ یہ رنگ |
| کوئی راج پر ہو کوئی ہو عدم | ہیں چالیں نئی اس کی ہر دم ہدم |
| یہ دے تخت پر دوسرے کو بٹھا | کسی کے تئیں کر کے دم میں فنا |
| سن تجڑی کے گزیرے بارہ سوشت | عزیزو! سنو دل سے یہ سرگزشت |
| رعیت کا غم خوار اور غم گسار | کہ افغان کا سر تاج اور تاجدار |
| غریب اور یتیموں کا مادر پدر | سپہ کا قدر دان وہ عال قدر |

۱۔ در نسخہ اولیٰ پیمبر

۲۔ در نسخہ "ہیں"

۳۔ در نسخہ اٹھ، اس صورت میں قحاورت کو حروف دیوی قرار دیا ہے۔

۴۔ قدر کا "د" ساکن کی بجائے مفتوح باندا ہے۔

۵۔ ایضاً

شریعت کی روح اور طریقت کی جاں
 ارسطو نے دوراں فلاطوں زماں
 حقیقت کا جیو معرفت کی رواں
 زہے! ذات نواب فیض اللہ خاں
 ہوتی عمر کچھ ساٹھ سے کم سوا
 گنی راج میں عمر سب سے سوا
 زلیخہ برس پانچ دن ہوت مرگے
 ہوتی عمر اڑھائی سال گزر گئے
 یہم ہی رکھتا تھا وہ عز و شان
 کمرے تھا بصد نظم کار جہاں
 بہت ادس کے بستے تھے آل و خیال
 وہ رکھتے تھے سب عقل و دانش کمال
 بہت پاس تھے شان و شوکت کے ٹھاٹھ
 نیتاں میں باسی کے کرتے گزر
 تھی اس پر نہایت ہی شفقت دل
 کیا تھا مقرر او سے دینا راج
 دل غب کر اپنی دستار دی
 محمد علی خاں ہے، عال نصیب
 اوس دن سے دولت تیرے پکڑا، ظہور
 نہایت او سے، پاکے، عالی مزاج
 چنانچہ اوتے اپنے ہی جیتے ہی
 دے کہتے تھے ہر یک سے سن اے حبیب!
 تولد ہوا، گھر میں جس دن یہ پور

۱۔ در نسخہ ادب "کا"

۲۔ اس شعر میں ایٹا ہے۔

۳۔ در نسخہ ادب "ماہ"

۴۔ در نسخہ ادب "رواں" اس طرح تاقیہ غلط ہے۔

۵۔ در نسخہ ادب "با عز و شان"

۶۔ در نسخہ ادب "ایک"

۷۔ فتح علی خاں (۱) نظام علی خاں (۲) یعقوب علی خاں (۳) قاسم علی خاں (۴) محمد علی خاں (۵)

غلام محمد خاں (۶) احسن علی خاں (۷) کریم اللہ خاں (۸) محمد علی خاں اور غلام محمد خاں حقیقی بھائی تھے

۸۔ در نسخہ ادب "ایک"

کیا اس پینے میں نے مختار اوسے
 تم اس کو زینتیں اپنا جانا کرو
 دیا اوس کو سب کام میں اختیار
 بولی فلک اور فوج پر دسترس
 خیال اوس کے دل میں بیٹھتا تھا آہ
 و نوب، ذی عقل صاحب کمال
 ہوتی بہت، خاطر پہ آزر دگی
 کیا حکم اوسے نہ دربار میں
 کی بیماری ازل سے کہ تیر سے
 نکل آیا، دندار و یک پشت پر
 کچھ دیا اسی کا پھوڑے نے پھوڑ
 نقصان کہاں تک لگے، یہ خبر
 ہوئی ہندو شہر ذی الجبر کی
 حو نواب کے آئی رحلت پہ جاں
 یہ نہ پایا، آنکھوں سے آنسو بہا
 اٹھو پھوڑو، اب یہاں کی نشست
 یہ من بات رونے لگے زار زار
 جو تقدیر پر کچھ نہ دیکھا ملاج
 کروں ہوں میں دل سے بہت پیار اوسے
 سدا حکم، تم اوس کا مانا کرو
 ہوئے تاج اوس کے، سفار و کبار
 دے، مندر پائے کی حق، ہوس
 کہ مندر سے دوں، باپ کو میں اوطا
 کہ اوس نے دریافت اوس کا خیال
 کہ جس طرح گل پاوے، پتر مرغی
 رہے، چوکی اور پرہ، سرکار میں
 چہا، بس نہ کچھ، یک تقدیر سے
 نہ مریم دوا کو، ہو، جس پر اثر
 کیا مرگ نے زندگانی پہ، زور
 ہوئی نزع، مادیں کو، سخن مختصر
 تو دن پیمیشہ کو، رحلت کر گئی
 محمد علی خاں تھے، حاضر، ہاں
 جو چاہتے تھے، تم سو ہی کچھ ہوا
 اودھر جا کر، اپنا کرو، بندوبست
 نہایت کیا غم نے، بے اختیار
 یہ سمجھے، کہ آخر کو کونا ہے راج

۱۔ عرب اور ہندی لفظ کے ساتھ فارسی ترکیب کے ذریعے مرکب اضافی بنایا ہے۔

۲۔ درنسخ و لب "ان"

۳۔ درنسخ و لب "ہندویم"

۴۔ درنسخ و لب "ہوتی"

نکل آیا قلعے سے جلد اور شتاب
 خیزار ہشتیار ہو جاندا اب
 گھو اتے سے نواب کی جان نکل
 زباں سے جو مرنے کا نوحہ سنا
 بھی سن لے دے نکلے زار زار
 قیامت بر ابواب میں تھی آشکار
 اُنٹ انگار دل جاگ سیتہ نگار
 بد زبیاں پوتیاں اور محل
 کوئی پستی کسی کوئی متی ملال
 کوئی غش میں کوئی زمیں پر پڑی
 کوئی زبور اپنے برا توڑے بزدل
 کوئی یاد کر کر لے اس پیار کو
 خرنشیدہ رن اس پہ قطرات خون
 دے کانوں کے موتی بڑے دھوم دے
 مسلسل قحے یوں اشک چشم ادھ گھڑی
 کیا اپنے سب جہانوں سے خطاب
 رہو، حاضری میں مری با ادب
 نہ تھا کوئی دنیا میں اس کا بدل
 زن و مرد میں شورہ برپا ہوا
 ہوا روز محشر وہاں آشکار
 مہربان و مقنع کیے تار تار
 تھائی قحے دست اُون کے جوں سے نگار
 جانے کے ادھر سب آئیں نکل
 کھوٹے تھی کوئی کھڑی سر کے بال
 کوئی اپنی حالت میں بے خود کھڑی
 کوئی چوڑی اپنی کوڑا لے تھی توڑ
 ٹھیں، نوچتی، اپنے رخسار کو
 یہ زبور دیا حق نے، یاد ت گوں
 اب آویزہ خوں گویا جھوٹے
 گلے میں گویا موتیوں کی لڑی

۱۔ درنخوب شتاب اور اس طرح ایٹا ہوگا۔

۲۔ درنخو "پاک"

۳۔ درنخو "روب" و "کار" اور اس طرح ایٹا ہوگا۔

۴۔ درنخو "روب" پیٹھے

۵۔ لال یعنی "ملول"

۶۔ بھٹی یعنی بھٹی، درنخوب "بھٹی"

۷۔ درنخو "روب" گویا "یا"

کھلے بال: سر جھک رہے، غم سے آد
 جو پونچھے، تو چشم اشک سے ڈب ڈبے
 کینڑوں کا ان کی کردوں کیا: بیاں
 عجائب طرح کا ہوا اون کا حال
 کیڑ کا وال: چلا جائے، رے
 میں ماتم کا احوال: کیا کیا لکھوں
 سبھی خلق: پر سخت ماتم ہوا
 شجاعت: کرم داد: جود اور وقار
 مصیبت: خرابی: پریشانی
 دریغ: حسرت: اداست: بیعت: ہائے
 زمانے کا غوث اور قطب عہد کا
 ولایت کا وال: ولی عہد کا
 قلم تو بنے تو سنت ماتم کیا
 اگرچہ بزرگی ہے اس کی عیاں
 خلیفہ معظم ترا منتظر
 گہن میں گئے: جیسے: خورشید و ماہ
 گویا گل میں زنگر کے، شبنم پڑے
 پھری: غم میں مدہوش: دیوانیاں
 کٹری رو دے ہیں: سر میں سب ناک دل
 ارے ہلے رے ہائے رے ہائے رے
 میں کیا کیا لکھوں اور کیا پڑھوں
 کرے ہے زمانے کا حاتم: ہوا
 واعلم اور حلم: سب یار غار
 شقاوت: فداکت: ہون سب عیاں
 مصیبت اور افسوس: اے وائے وائے
 وہ ابدال: برابر: اوتا و تھا
 کہ دنیا سے وہ ہائے رخصت ہوا
 اسی غم سے دادات ہیں سر دیا
 بھلا تو بھی لکھ دے: کچھ اوس کا بیاں
 اٹھایا ہے ادنا نے بھی ماتم سے سر

شمار احوال بزرگی نواب فیض اللہ خاں بہادر

ولایت کا اس کی کردوں میں: بیاں اگرچہ یہ سب شہر پر ہے عیاں

۱۔ در نسخہ لوب: روئے

۲۔ در نسخہ لوب: شجاع اور

۳۔ در نسخہ لوب: بیاں

۴۔ ح: خارج از قطع

کہ پیڑوں کی چادر بتا باغباں
 دروغہ کا باغوں کے منگل قننام
 بشارت یہ نواب نے اوس کو دی
 سبھی پھول لاتا ہے کر انتخاب
 جو اون کی زبان سے سنی اوس نے بات
 یہ کہ عرض نواب عالی جناب
 کہا باغ پائیں میں با توشتاب
 کس آنکھ پھر کچھ نہ دیکھا تمام
 پیدا دیکھنے باغ پائیں کا حال
 کیا باغ کے بیچے میں جب گزر
 ہوئے گل وہاں پر نمودار دو
 وہ چولہوں کے تیس دیکھ گل ہوا
 چنے پھول جا کر کے تعظیم سے
 تھے موجود سردار جھوٹے بڑے
 بزرگی کے سب لوگ تامل ہوئے
 وہ گل کیجئے، روضہ کو تعظیم کر
 جسے عرش سے اترے پھول اور کلی
 پڑھا چاہیے فسخ اور درود
 بزرگی کا سنہ لکھ میرا قسم
 مفطم کرے ہے ترا اتمظار

لے آتا تھا تربت پہ ہر روز عیاں
 کہ لاتا تھا مال کو ہر سبج و شام
 یہ فرمایا اوس کو کہ اسے منگل
 مگر تو نہیں لاؤتا ہے گلاب
 ہوا خوش کہ نواب منگے حیات
 یہ سے مادساون کہاں اب گلاب
 حضور ہی میں چن کرے لاؤ گلاب
 نہ نواب سے اور نہ دربار عام
 کہ ہے کس طرح نسب کا نواب و خیال
 گلابوں کے تختہ پہ کیتی نظر
 کہ ہوں جیسے گل رُخ کے رخسار در
 تعجب سے اوس گل کا ببل ہوا
 وہ دربار میں لایا تکویم سے
 ہزاروں نئے انسان آگے کھڑے
 مرادوں کے اپنی وہ سائل ہوئے
 وہ گزرا نے تربت پہ تسلیم کر
 دلی تھا دلی تھا ولی تھا ولی
 کہ رحمت کا در ہودے اوس پر کشور
 اٹھا اور احوال کا کچھ غلم
 لکھ اب کچھ کہ آگے کو ہوا دگار

در احوال عروج نواب محمد علی خان صاحب بہادر و بر آوردن خزانہ نواب فیض اللہ خان صاحب بہادر

چھپے خود تو مہتاب پکڑے ظہور
ہوایہ محمد علی کو خیال
مبادا کہ بجائی ہمارے ہر سات
بولایا شتابی اپنے حضور
کہا اس سے جلدی خزانہ نکال
حوالی گئے دیوار در، اصطبل
خزانہ نکالا بہ جرأت تمام
نکل آئیں جس وقت کل اشرفی
اشرفی کی بدری، گویا، بدری
خزانے سے ایوان، وہ روشن ہوا
اشرفی کا پونچھو جو محمد سے شمار
خزانہ سفید ادن کا ہذا القیاس
اشرفی تھیں نواب کی خوش خرید

ولیکن ہے خورشید سے ماد نور
کہ اول خزانے کو لیجیے نکال
کریں مل کے آپس میں کچھ اور بات
شجاعت خاں ملو خاں نفرت کا پور
نہ کر کچھ تعاف فل کا اس میں مقال
نقب ک، کہ جلدی سے آئے نکل
شتابی سے جلدی، سرعت تمام
شگفتہ تھیں سب جیسے گل، اشرفی
مکان میں گویا لیلۃ القدر تھی
مکان اوس کا، گلزار گلشن ہوا
تو تھیں لاکھ اربع میں کم چار ہزار
سجھوں پر قضا ظاہر سب اون کا اساک
شرح پندرہ کی کہیں اور جدید

۱۔ در نسخہ اولیٰ

۲۔ در نسخہ اولیٰ تھی۔

۳۔ "د" خارج از قیطع

۴۔ علی ہذا القیاس

۵۔ در نسخہ پہلوی

خزانہ کی تعداد کمال سے شمار
 خریدے تھا ذوقی بڑے ذوق سے
 کرے کون آگے کو اب ذوق شوق
 کہاں جمع نہ رکھاں اوس کے دوست
 اشرفی کی بدری پہ مت کرتو کد
 نہ کیجیے نہ را نہ رکے اوپر لگاں
 دل اوس کی محبت میں مت شاد رکھ
 قلم نے کیا پر اشرفی سے ہیت
 کچھ احوال کی اور مسند بچھاؤ
 ہوئے شصت لکھ تیس کم شصت ہزار
 پھر اس کا تلشی بڑے شوق سے
 خدا جانے کس کے گلے کا ہے طوق
 کہاں مغرب ہے اور کہاں اوس کا پوست
 کہ بدری میں بدری ہیں بدری میں بد
 کہ آنے اور جانے کی ہے ایک آں
 معظّم کی بس بات کو یاد رکھ
 ہماری نہیں کم اشرفی سے میت
 خلیفہ معظّم کے تیس لکھ دکھاؤ

دراحوال دورانیشی نواب محمد علی خاں صاحب بہادر

محمد علی خاں وہ عال میتر
 خیال اس نے دل میں کیا یوں نہاں
 کردروں اگر ہم سے مانگے حضور
 بولایا جو مالک تھا اخبار کا
 جو اہر جو تھے وہ جو اہر قسم
 نشانی سے حاضر ہوئے دو دوکیل
 بڑا دور اندیش تھا وہ عزیز
 کردروں کا نواب پر تھا لگاں
 تو عہدہ برآئی میں آوے تصور
 کہ لکھتا تھا احوال دربار کا
 دویم، نیکچندان خستہ قلم
 خرد والے یوں مختصر کی دلیل

۱۔ "ا" خارج از قیطع

۲۔ در نسخہ "ا" اوان

۳۔ دس ہزار

۴۔ در نسخہ ۱۰ کردروں

۵۔ نواب آصف الدولہ بہادر والی اودھ

خزانہ نکلتا ہے نواب کا اور احوال ظاہر ہے اسباب کا
یہ داخل کرو اپنے اخبار میں کہ پہنچے خبر جہاں کے دربار میں
اوس احوال کی اس نے عرضی کری محمد علی خاں کی مرضی کری

برمنڈ نشستین نواب محمد علی خاں صاحب بہادر

واضافہ در ماہ سیاہ وغیرہ

جو چڑ مردہ ہو گل زمیں سے کھلے عرض میں تو اور اس کے غنچے کھلے
محمد علی خاں بجائے پدر ہوا مسند خاص پر بہرہ ور
وہ دستار نواب مرحوم کی حسن شاہ نے اون کے سر پر بھی
جو مند مل اون کے تیس باپ کی سبھی سر پر دستار حتی آپ کی
دہائی پھری ملک و جاگیر میں ہواں کی سی قوت ہوئی پیر میں
بہتر ابھیر رہنے لگی ایک ٹھور جو نظام تھے غریبا کریں اون کی غور
رعشب ان کا غالب ہر انسان پر وہ حکم اپنا رکھتا تھا ایک آن پر
مقابل اگر اوس کے ہو شیراز تو کرنے لگے سامنے پر پر
کرے حکم اگر اوس کی دہشت نے فوج لگے کانپنے جیسے دریا کی موج
نظر سامنے اگر کرے آتھنے پر رعشب سے سب لگے کانپنے

۱۔ شعریں ایطاء ہے۔

۲۔ فعل لازم بمعنی متعدی استعمال کیا ہے۔

۳۔ در نسخہ "لوب" پیٹا۔

۴۔ شعریں تعقید ہے مضمون واضح نہیں ہوا۔

۵۔ رعشب کا معنی کو ساکن کی بجائے متحرک ہاندھا ہے۔

۶۔ اپنے کی بجائے آپنے۔

ولکین نہ چاہے قتی اوس کو سپاہ
 برادر حقیقی عزیز القدر
 بولایا انھیں جلد اپنے حضور
 یہ مند ہے اس پر کرو تم نشست
 جو خاص اور خادم ہیں سرکار کے
 حضوری میں سب تیرے حاضر ہیں
 جو کچھ اور باقی رہی سب سپاہ
 رعیت کی اور ملک کی بائیز
 میں تابع توہن سب کا نواب ہے
 ترے ہاتھ سب عزت اور آب ہے
 کہ آخر کرے گا یہ ہم کو تباہ
 غلام محمد خلف نامور
 کہا اے گرامی منش ! پر شعور
 میں تابع تم اپنا کرو بندوبست
 تلنگے ہی واقف ہیں دربار کے
 یہی کچھ کہیں جو ہم اون سے کہیں
 توہن اون کا مالک توہن اون کا شاہ
 توہن مالکی کرو برادر عزیز
 ترے ہاتھ سب عزت اور آب ہے

جواب

جواب اوس نے ایسا دیا دل نشیں
 ہمارا سبھوں کا توہن ہے گاشاہ
 کرو سب پر شفقت کی اپنی نظر
 وہ بھائی جو ہیں خور و سب آپ کے
 سمجھتے ہیں ہم سب تیری ذات کو
 کہ ہم میں سزاوار کوئی نہیں
 توہن سب کی قوت توہن ہے پناہ
 ہمارے تم اب ہو بجائے پدر
 سمجھتے ہیں تم کو جیسا باپ کے
 کہیں سب اگر دن کہے رات کو

۱۔ "تد رکا" و "ساکن کی بجائے متحرک" ہاں ہے۔

۲۔ "در نسخہ ب و ج" رہے۔

۳۔ "گہ" در نسخہ ب و ج "توی"۔

۴۔ بجائے۔

۵۔ "در نسخہ ب تیری"۔

۶۔ گلستان کا شعر ہے۔ اگر شر و زرا گوید شب است ایں
 ہم گویند ایک ماہ و پریں

ہم حاضر کریں، جو کہ حاضر نہ ہو
 پھر آیا یہاں سے، خوانین پاس
 جہدار، سردار، خورد و کلاں
 کہا اگر رہو گے ہمارے شفیق
 قسم عہد و پیمان سب اون سے کیا
 حضوری میں سب لاکے تازہ کیے
 جو بجائی تھے اپنے، بجز وقار
 اشرفی کا بدرہ دیا ایک ایک
 سبھی طرح سے سب وہ رخصی کیے
 جو خاطر جمع اون سے کر لی تمام
 تسلی ہمیں ملک کی اب ضرور
 رعایا پہ ماتم ہے نواب کا
 محمد علی کی دہائی پھری
 یہ فرمایا جلدی سے تم آؤ تا
 جو کچھ آؤ سے، ارشاد عالی جناب
 چلے ہو کے رخصت، بچشم وقار
 ہزار آدمی کا رسالہ بسا
 سحر کو وہاں سے سواری چلی
 وہی کچھ کریں، جو کہ ہم سے کہو
 کیا دور سب کے دلوں کا ہراس
 دفعہ دار سالار پیر اور جواں
 تو ہم ہر وجہ میں تمہارے شفیق
 اور اون سے خدا دریاں میں دیا
 موجب بھوں کے اضافہ کیے
 اضافہ کیا ان کا ایک ایک ہزار
 خوشی سے سب آئے، بہ اطوار نیک
 سر دیا خلعت، دوشاپے دیئے
 یہ کی عرض، اخوانِ عالی مقام
 کہ جس سے یہ حاصل ہے ہم کو سرور
 میں پرہاں ہوں، حوالہ بیتاب کا
 رعایا سب آرام سے خوش رہی
 تغافل ذرا اس میں مت لاؤ تا
 تمہارے لیے ہووے گا اضطراب
 سر دیا دستار بے تین ہزار
 اجاؤں کے کھاتے پہ ڈیرا کیا
 ہریلی میں ہونے لگی کھلیلی

۱۔ حاضر کتب خارج از تقطیع ہے۔

۲۔ در نسخہ الف "و جہ کہ"۔

۳۔ دس ہزار کی رقم کی تھیلی

۴۔ در نسخہ ج عالم مقام

۵۔ اجاؤں مقام کا نام ہے۔

رسیدن خبر واقعہ نواب فیض اللہ خاں مرحوم در سرکار جناب
وزیر الممالک بہادر و رسیدن پرچہ خاص نواب صاحب
موصوف در طلب نواب محمد علی خاں صاحب بہادر و احوال
برہمی سپاہ -

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| وزیر الممالک کو پہنچی خبر | کہ فیض اللہ خاں کر گیا اب سفر |
| جہاں کی ریاست، بھی پھوڑی | وہاں جا کے جنت میں جاگیر لی |
| کہا شخص الیا جہاں شیتی جائے | ہے افسوس افسوس ہائے |
| محمد علی کی قسلی ضرور | لکھو اس کو آوے ہمارے حضور |
| مہر بانگی کے سزا دار ہے | سزا دار ہے اور ہوشیار ہے |
| تو لکھو شقہ خاص، راجا ٹکیٹ | دیا جلد جا کر بدست ڈکیٹ |
| چلا ڈاک میں آیا وہ زود زود | ہو آرام پور میں جب اس کا ورد |
| محمد علی خاں نے تعظیم کر | یا سر چڑھا، تین تسلیم کر |
| لکھا تھا کہ حاضر ہو، آور حضور | ہو اس کے پڑھنے سے دل کو سرور |
| عزیز القدر کو لکھی یہ خبر | کہ آو گے ہم پاس تم زود تر |
| مجھے لکھو کو ہے، جانا ضرور | میں حاضر ہوں، جلدی سے جاؤ حضور |
| یہاں ہو گیا آپ جلدی تیار | لیے اپنے ہمراہ پانصد سوار |

۱۔ درخت و ج - سی

۲۔ مہربانی کی جگہ مہربانی استعمال کیا ہے۔

۳۔ ڈکیٹ بمعنی ڈاکیا۔

۴۔ بدست ڈکیٹ کی ترکیب میں ہندی اور فارسی الفاظ کا اجتماع ہے۔

قضا اوس کے چلنے پہ ہر ایک دم تباہی تھی ہر دم وہ راہ عدم
فلک اس کے اوپر حسد لے گیا زمانہ بھی بازی اوسے دے گیا
قلم کیا لکھے ہے تو اے روسیہ محمد علی خاں سے بگڑی سپاہ

ربیدن صاحبزادہ غلام محمد خاں از پرگنات و سوال و جواب از سپاہ محمد علی خاں

غلامی وہاں سے جو آئے یہاں سنی اس نے چلنے کی تیاریاں
سپہ کے سپہدار خورد اور بزرگ چہ شیر و چہ روباہ و چہ کہنہ گرگ
ہوئے جمع اور آئے سب ان کے پاس محمد علی خاں سے کھا کر ہر اس
غلامی سے کہنے لگے ہو طول نواب نہیں ہم کو اون کی قبول
وہ سب قوم افغان سے بیزار ہے یہ برباد ہونے کا آزار ہے
اگر ہم پہ ایسا ہے اون کا عتاب تو ہم کو کریں گے وہ آخر خراب
غلامی نے سن کر کے کھایا ہر اس چلا آیا ملبدی سے انخوان پاس
یہ کی عرض نواب عالی و مانع تمہیں ہو گئے اس گھر کے روشن چراغ
اندھیرا ہے جس گھر نہ ہو گا چراغ جہاں گل نہ ہو وہ تو کس کام باغ
تمہیں ہو گئے اس شہر کے شہریار اگر تم نہ ہو سب کا اللہ یار
تم ہو جائے نواب مرحوم کی یہ اب تم نے چلنے کی کیا دھوم کی
غضب سب پر کرتے ہو ہوتا ہے قبر اگر تم نہ ہو گے تو لٹ جائے شہر

جواب

جو دیکھا بہت ان کو پر اضطراب خود ورنے سن کر دیا یوں جواب

جو جانا میرا سب پہ ہوتا ہے قہر
میں جس وقت حاضر ہوں جادو حضور
سرو پا و ماتم کا شبلی معاف
تعہد کر آؤں نئے ملک کا
نئی فوج رکھ ملک گیری کرو
یہ ہے قوم افغان بہت بے حیا
مجھے مشورہ دیتے ہیں، بے خبر
یا تیرے دادا کا سب ملک مار
کھلا اون کی باتوں پہ میں پھیل جاؤں
مجھے درغلا تے ہیں سب بے حیا
نہک کے شرائط میں پورے نہیں
رہ بدکار، رہزن ہیں اور خانہ جنگ
میں کپڑے آؤں گا سرکار سے
مرا جانا حق میں ہے سب کے بھلا
غلامی نے سن کر دیا، یوں جواب
اگہ ہوئے دن کو غروب آفتاب
تم اس شہر کے ہو گے، بدر مینر

نہ جانا، مرے حق میں قاتل ہے نہ ہر
سرافرازیوں ہوں گی تجھ پر ضرور
مری بات میں تم نہ جانو خلاف
پھر آؤں تجھے ملک میں، جا بجا
روہیلوں کی تم فوج پر مت رہو
دغا باز، مکارہ اور بے وفائے
وزیر الممالک سے تو جنگ کر
کہ کھاتے رہے تم بغزو و قمار
نہک جس کا کھاؤں، اوسے بھول جاؤں
نہیں ماننے کا میں اون کا کہا
نہیں اون سے پڑتی ہے پوری نہیں
شیاطین، نہ کچھ اون کو ناموس و ننگ
نکالوں گا میں اون کو گھر بار سے
میں کہہ کر چھٹاتا ہوں اپنا گلا
تم اب ہو گے اس ملک کے آفتاب
قیامت ہی پھر جائے شب کے حباب
تمہیں خالی کرنا نہیں اب سریر

۱۔ درنختہ بوج "بے حیا" اور اس صورت میں ایطا ہوگا۔

۲۔ درنختہ بوج "کی"

۳۔ درنختہ بوج "پوری"

۴۔ درنختہ بوج "بہر جائے"

غلامی، غلامی میں ماضی ہے، ایسے
 یہ مذکور کر کر، غلامی چلے
 وہاں سے جو آتے یہاں اپنے گھر
 عمر خاں، بخار خاں، محمد سعید
 لگے مل کے کہنے سب عالی تبار
 وہاں جا کے ہو گا گرفتار یہ
 پلا آوے کینو وہاں سے یہاں
 لڑائی یہ ہم نے نہ پھر
 نوابی کے، ہرگز یہ لائق نہیں
 سب افغان ہیں اس سے فغان و فغان
 ہے بد قول، بد عہد اور بد مزاج
 پکڑ کر تو اس کو نظر بند کر
 تو نواب سب کا تری سب سپاہ
 وزیر الممالک سے بگڑے اگر
 ہمارے ترے درمیاں ہے خدا
 فلالی نے یہ دیکھ کر، ماجرا
 یہ فتوہاں سب سے ماہر ہے، یہ
 رہا ملوئی اور آ رہے بے
 یہ نے لیا گھر پھر اون کا گھر
 غلام حسن سب، قریب و بعید
 محمد علی خاں کرے، سب کو خواہ
 کراتے گا، سب ضبط گھر بار یہ
 تباؤ بھلا پھر، ٹھکانا کہاں
 گھرے وہ وہاں ہم یہاں جاویں گھر
 اور اس سے ہے راضی خلائق نہیں
 رعیت کی خفگی، مکاں در مکاں
 یہ جس سے راضی، اوی کا ہے راج
 ریاست کی دستار تو، سر پہ دھر
 تو قوت ہماری، تری ہم پناہ
 وٹیں ہم ترے آگے، سر سپور کر
 نہ مانو گے تو سر کریں گے جدا
 کہا دل میں یہ اور ہی گل کھلا

۱۔ فتح علی خاں

۲۔ ماہر یعنی متعارف

۳۔ شعر میں ایطاب ہے

۴۔ در نسخہ "جاگر"

۵۔ در نسخہ "بے"

خدا کی طرف کو رجوع دل میں کی
 قسم غمزد و پیمان، مضبوط کر
 عزیز القدر اور میرے ہیں چھ
 پیراؤں کے گھر آیا لیے سب کو ساتھ
 جواب ان کو سب نے دیا دل نشیں
 نہیں، راج کی کچھ ہمیں آرزو
 جو مندر پہ بیٹھے، کریں جا سلام
 ہمارے تئیں اور دعویٰ نہیں
 جو باتوں سے سب ہو گئے ایک دل
 ہوئی خام، جرگے کی سب پختگی
 ہوئی سب کی باتوں سے شب جا ملا
 قلم اوس زمانے کا نیزنگ لکھ
 نہ صادق ہے، کاذب صحت آج کی
 کہا سید خاں نے غلامی سے یوں
 سمجھ دیکھ دل میں تو عالی تبار
 پرگنائے سے منفعت شصت ہزار
 جو چاہے، محمد علی سو کرے

تو لاچار ہو کر قسم سب کی لی
 کہا: اب چلا چاہیے سب کے گھر
 تو اس راز کی، وہ بھی کھولیں گرو
 کہی اور سنی سب نے آپس میں بات
 ہمیں راج کرنے کا دعویٰ نہیں
 رہیں، عالی مندر کے ہم رو برو
 کریں نوکری ہم بہ مثل غلام
 رہیں اپنے گھر اور نہ جاویں کہیں
 تفاوت رہا کچھ نہ جو غمزد نہ تل
 فلک نے عجب دیگا دم بخت کی
 جنے، صبح کو دیکھئے، کیا بلا
 اوزاویں ساری خلقت کا سب ڈھنگ لکھ
 ڈبو دی، خرابی کری، راج کی
 کہ تم خام جو گر، بچھپاتے ہو کیوں
 ترا سالیانہ ہے، چالیتس ہزار
 ہوئی لاکھ تجھ کو بوز و وقار
 تو ہرگز کسی بات میں مت پڑے

۱۔ رجوع کی ع خارج از تقیص

۲۔ درنخت "جانیے"

۳۔ عزیز القدر میں د کو ساکن کی بجائے متحرک باندھا ہے۔

۴۔ درنخت و ج "تیرا"

۵۔ پرگنائے کی ترجمہ لکھی ہے۔

جو کچھ کام بگڑے بنے دیکھنا
 کہی، صبح کو، یوں غلامی سے بات
 محمد علی خاں کے در پر، وہاں
 سب، اوس روز، چڑکی تھی، با اعتبار
 محمد شفاعت، مصاحب، قدیم
 مسلح کرے، سب رسالہ کے خاص
 محرم کی ہتی، تیرھویں، روز، پیر
 غلامی کے تیس گھیر، نرگا کیسا
 پیر آخر، نزارے سے، سب نے کہا
 سپہ کا، یہاں، آج ہوگا، ہجوم
 کہو، عرض کرتی ہے ساری سپاہ
 کہا حضرت نور سے تو بھی جا
 عمر خاں کو در پر کیا، مستعد
 وہ سب اور باقی رہے بات کو
 غلامی کے گھر کا رسالہ تمام
 مسلح تھے سب ڈھال تلوار سے
 غلامی کے، تھے، پیر، صاحب کمال
 دیا، پیٹھ پر، اوس کے، جب باقہ پیر
 اجازت سے اون کی، ہوا جب سوار
 محمد علی خاں نے تب سر اٹھا

زمانہ ہے، ہر وقت میں پکھنا
 گیا، ہو کے رخصت، سوئے پر گناات
 کھڑے رہتے، چوکی کے پانصد جوان
 محمد وکیل آپ کے رشتہ دار
 ارادت خاں اون کا مقرب، ندیم
 کھڑے خاص اور سب مسلح خواص
 ہوئے رات کے، آکے، حاضر، دہر
 نہ برجایا، سب نے، بے جا کیا
 محمد علی خاں کی مجلس میں، جا
 تو ثواب پوچھے گا، کیسی ہے، دھوم
 کہ لکھ دو طلب بشت ماہ کی ہے راہ
 کرو منتشر اوس کا دل، جا بجا
 کہ پانصد جوان ہے نہ کچھ ہوئے ضد
 بگڑنے کے سب داؤ اور گناات کو
 مسلح ہوا اور کیا جا سلام
 چھری سے کٹاری سے تمبیار سے
 دن، وقت کے، شاہ حافظ جمال
 غلامی اٹھا، جیسے اوٹتا ہے شیر
 تو غوغا ہوا راہ میں، ایک بار
 کہا، دیکھو جا کر، یہ غوغا ہے کیا

لے درنزوج "ساتھ"

لے درنزوج "ساتھ" بگڑنے کی

تویوں بول اٹھے جلد، دونوں دکیل
 کہ نواب پاس ہوں، یہ، ہم، دادخواہ
 یہ فرمایا، وہ ہے، بڑا ہوش مند
 خواص، اون کے سر پر سے بول بول اٹھا
 یہ فرمایا اوس کو، کہ چپ سے بیا
 دیا حکم، میں نے، اوسے اپنا کل
 یہ نادان، احمق، جو ڈالیں ہیں، گر
 اسی طور مذکور کرتے تھے دے
 میاں تھا ڈھالوں سے سارا چھپا
 بھرا صحن، سب ڈھال تلوار سے
 چلا آیا، جس طرح ابر سیاہ
 محمد علی خاں نے دیکھا، جو حال
 غلامی اٹھا دے ہیں، للکار کر
 تو مند نشینی کے لائق نہیں
 یہ سن کر بدن میں گئی آگ بھیر
 اور آنکھوں سے اس کے برسا تھاخوں
 اکیلا چلا، اس طرف پان سے
 جھپٹ کر لی، شمشیر جب دست میں
 سپہ اور غلامی میں ہے قال و قیل
 لکھا دے ہمیں سالگی ہشت ماہ
 جواب، اون کو دے گا، بہت دل پند
 مجھے، کچھ نظر آتی ہے گی، دغا
 غلامی ہے، عبائی بہت با وفا
 یہی، باغ، میں میرے ہے، ایک کل
 اسی طرح پڑتی ہے دل میں گرہ
 تو دے سامنے ان کے آئے چلے
 کہ جس طرح ساون کی کال گھٹا
 نہ خال کوئی یار و اغیار سے
 تھما نے کہا، واہ ہے واہ واہ
 غلامی! یہ ہے کس طرح، قیل و قال
 کر موڑی، تو مند سے نیچے او تر
 ادھ اب مجھ سے راضی خلافت نہیں
 کف پا کا شعلہ، گیا، تا بہ سر
 غضب نے کیا جوش مثل جنوں
 نہ سمجھا کہ میں ایک، ماروں گا، کے
 گیا جلد تر، وہیں، آگے جت میں

۱۔ درنختہ و تج "سال کی"

۲۔ درنختہ "چھپا" درنختہ "چھپا"

۳۔ درنختہ و تج "فنا"

۴۔ درنختہ و تج "ایک"

گیا جیت کرتا ہوا، وہ، دلیر
 غلانی کے سر پر یک، اس نے وار
 مقرر کو جلدی خبر ہو گئی
 یا، سب نے ڈھالوں کے نیچے چپائے
 بہادر کے سب وار خالی پڑے
 شہیل کر چلا، دوسرے وار کو
 کر ناگاہ پیچھے سے ایک نابکار
 لگی پیٹ پر، کتف سے یک تلے
 زہریت دی اور دوسری دی لگائے
 جیسی دوسرے دوش پر دسے لپک
 جی بیٹھ، رہ پر شجاعت مآب
 کئے زخم اور کھیل رہے جیسے گل
 سفید اون کا جامہ، ہوا جعفری
 نہ کھائیں نصیب جس تن پہ گل کی چھری
 بہادر اور اعظم میاں میں ڈال
 محل میں قیامت ہوئی آشکار
 لگیں پٹنے ہائے یہ گھر گیا
 ارے دیکھو، اب رہو ہوشیار
 کہ جس طرح جاتا ہے آہو پر شیر
 بہ سرعت، چڑے ایک دو تین پیار
 قضا، اس کے سر پر سپر ہو گئی
 مہلا، کس طرح سے وہ اب زخم کھائے
 غلامی رہے، یوں سلامت کھڑے
 کہ جھاڑوں گائیں اپنی تلوار کو
 کیا اوس نے شمشیر کا ایک وار
 کہو، دامنا ہاتھ کیسے چلے
 تہی اوس کی آنکھیں گہیں تلمٹائے
 چلی آئی وہ کاٹتی کوکھ تاک
 ہوا خون جاری، بہ مثل سحاب
 وہ بیٹھا ہے کوئی پتے جیسے تل
 کہ فوشہ ہو جس طرح بالکیری
 تہاں دو سے شمشیر کاری لگی
 تو قلعہ کے جنگلے میں لائے بٹال
 دسے سب دوڑیں باہر کے تیس پرکار
 کہ ہے ہے، غلامی نے یہ کیا کیا
 بچا ہے، تو اب کوئی ڈالے نہ مار

۱۔ نجم الغنی نے لکھا ہے کہ بلندخان نے یہ تلوار ماری تھی (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۱۵)

۲۔ در نسخہ ب و س "لگائی"

۳۔ در نسخہ ب و س "تلمٹائی"

۴۔ در نسخہ ب و س "دوئی"

۵۔ در نسخہ ب و س "ہاتھ"

جو یک جا ہوئیں وہاں پہ سب یکجا ت
 بلا یا شتابی سے عبد الغفور
 یہ حکم آیا نواب کا پڑ خط
 نہ سرمایہ یہ گل کھلا ہی رہے
 گیا خوف کھا کر کے عبد الغفور
 خدا جانے کدھر سے دیوار کھود
 زمانے میں زخموں کی جاودخت کی
 جو ٹانگے لگے ساٹھ یا چار کم
 ہوا غش سے جب اس کے دل کو تڑپ
 قلم لکھ تو احوال اس بزم کا

برمند نشستن نواب غلام محمد خاں و بند و بست نمودن او شاں

خدا علی خاں کو کر در بدر
 کیا دوہیں دیوان خاں میں اڑ
 زمانے پہ چوکیں کریں مغرب
 غلامی نے پکڑا وہی اس کا گھر
 وہ مند پہ بیٹھا شقاوت پکڑ
 کہ دیکھو وہی سے لکے نہ زہر

۱۔ درنخب دس ہاتھ

۲۔ درنخب آون بولائے

۳۔ درنخب دس کہ ٹانگیں

۴۔ درنخب دس پڑ شور

۵۔ درنخب دس سے

۶۔ درنخب ورج سے

۷۔ ہوشیار کی لا غار ج از قلعہ

محمد علی خاں پہ پہرا کیا تعید بہت ان پہ گہرا کیا
 بولاتے عزیز القدر اپنے پاس کہہا دور کر کر دیوں کا ہراس
 یہ مسند ہے اس پہ کوئی بیٹھ جاز یہ حلوا ہے سب اس کو مل بانٹ کھاؤ
 سمجھوں نے دیا ان کو یوں کہ جواب کہ ہر سب سمجھوں میں تمہیں انتخاب
 مکر کہہا یوں کہ فستج علی بڑے تم ہو مسند کرو منجلی
 کہہا ہے سزاوار مسند کے تو رہیں گے ہم حاضر ترے دو برو
 بولائے شتالی سے مانفہ جمال جوان کے حق وہ پیر صاحب کمال
 کہا اے ولی دقت کے میرے پیر تو اس وقت میں ہو مرے دستگیر
 پکڑ باقہ کی دستگیری تمام دیا مسند خاص اوپر مقام
 وہ دستار پر فاتح خیر کی توجہ کے ہاتھوں سے سر پر بھی
 لگے شادیاں نے وہاں با بنے کہ مشکمیں پانی اب راج نے
 خوشی مد سے باہر ہوئی خلق پر سپہ کے ہر تین شادیاں گھر بہ گھر
 نذر ہینٹ انعام و اکرام وجود نہ آقا کچھ در شمار وجود
 اس آجھے میں وہاں رہ گیا ایک پاک مخالف جوادن کے تھے سب اون کے پاس
 جمع ہو گئے اور کری یوں صلوات محمد علی سے فراغت صلاح
 یہ جہاں گئے سب دو برادر لڑے محمد علی خاں جو مارے پڑے
 اگر رہ گئے تو بڑا ہے فساد بھی رکھو یہ آج کی بات یاد

۱۔ حاضر کی تحہ خارج از قیطع

۲۔ تخت میں پشور اس طرح ہے: کہا اے ولی صاحب وقت کے: مرے دستگیر ہو تم اس وقت کے

۳۔ خانہ بہ خانہ کے انداز پر گھر بہ گھر لکھا ہے۔

۴۔ نذر کا تو ساکن ہے اس کو محرک باندھا ہے۔

۵۔ عرصہ کی تحہ خارج از قیطع

بولائے شتابی سے تبت خاص دو کہ تم جلد جلد اون کو فیصلہ کرو
چلے آئے ڈیوڑھی پہ پر اضطراب کہ جنت میں بھیجیں ہم اون کو شتاب

رہیدن و و خاص برائے قتل محمد علی خاں صاحب بہادر و
سوال و جواب از بیگمات و باز آمدن ایشان

جڑ ڈیوڑھی پہ یک جاتیں سیلگات خردور ققیں وہ پاگئیں اون کی بات
پورہیوں کی ڈیوڑھی کی تلوار ڈھال زنا نے کو وہ لے گئیں سب نکال
منفل کیا در کو مضبوط کہ وہاں بیٹھیں سب استقامت پکڑ
پکڑ ڈھال تلوار در پہ اڑیں کئی لاشیاں لے برابر کھڑیں
دو ہشرہ ان کی جو ہشر ققیں گویا در کے حلقے کی رنجیر ققیں
کینز اور اصبوں کر آواز دے اوٹھی بی بی منجلی وہاں بانس لے
لگیں کہنے یہ بات ہرگز نہ ہو غلامی وہاں راج اپنا کرو
اگر اوس کے دل میں ہوا یہ خیال ہمارا بھی ہے اوس کے اوپر وبال
جو مارے گا ماریں اوسے ہم مریں سب اثبات اپنا بھی جو ہر کریں
کہیں یوں پوکارے ہوئے سب کینز کہ اس مرد کو ہم بنا دیں گے جینر
اگر آوے اس طرف کوئی موا موئے کو کریں ہم بوا اودھ موا
جو آوے اودھ کو تو سب بانٹیں موڈی کاٹے کی ہم موڈی کاٹ لیں
اگر آکے ہم پر کرے کوئی چوٹ ہم باقوں سے لیں اس کی داڑھی کھڑٹ
اگر ہاتھ میں پڑ گئی اوس کی مونچھ تو سنگ کی طرح جھاگ جا داب پونچھ

۱۔ نواب فیض اللہ خاں مرحوم کی منجلی بیگم مراد ہیں۔

۲۔ در نسخہ تاج یہ

۳۔ چیز یعنی تخت

خدا رکھے، بیگم کا قاتم، سہاگ
 کوئی بیل، کوئی سل کے پتھر کو لے
 کوئی دوڑی کفگیر، کچھ کو لے
 سبھی متعہ ہو رہی جنگ پر
 زنا زن پوکاریں زنائے میں زن
 زمانہ کی، مردوں سے، جو رواں بلیں
 یہ عقدہ مجھے آج آیا ہے بن
 نمک خوار تھے سب، نمک نہ کر
 کشندوں نے دیکھا جو یہ ماجرا
 کہی جا کے نواب سے سرگزشت
 موقوں کے مونہوں پر ایسی گے آگ
 کوئی شمع داں کوئی گل گیر لے
 کوئی بادوں اور بونے دستے کو لے
 سبھی اپنے ناموس اور رنگ پر
 زنا زن زنا زن زنا زن زن
 ضرورت پڑتی ہیں وہ دل چلیں
 کہ تھا آج کے واسطے نام زن
 بچارہ دیا، یوں گرفتار کر
 کسی طرح قابو نہ اُن کا پڑا
 کہ دریا قلیل آب از سرگزشت

بہوش آمدن نواب محمد علی خاں صاحب بہادر از بہوشی

پر سیدن احوال صاحبزادہ و طلبیدن بیگم صاحبہ نزد خود

چپا دن کھلا شب لے مز کا نصاب
 جو زخمی کے کانوں میں پہنچا یہ غل
 کہا شور و غوغا یہ کیا ہوا
 کہا، اون کی مادر نے سہنے مرے
 گیا قیہ میں رات کے آفتاب
 تو غفلت سے آنکھیں گیس اوس کی گسل
 کہ باہر لڑائی میں کوئی موا
 غلامی نوابی کی مسند چڑھے

۱۔ درخت موت

۲۔ درخت بڑی

۳۔ درخت چ

۴۔ درخت آج

نہیں کوئی زخمی نہ کوئی مولا
 کہا شکر الحمد للہ . سبکو
 نہ مند پہ بیٹھے کوئی غیر آئے
 یہ فرمایا بیگم اور احمد علی
 حکم لے غلامی کا دوسے جلد تر
 نظر بھر کے دونوں کا دیکھا جمال
 کہ آگے جی بھائی نے بھائی کو مار
 زمانہ کی آگے سے ایسی ہے چال
 مقدر کی تقدیر کا یوں ہی شان
 معافی وہ بات اوس کی اوس آن
 کہا تو خدا سے جزا لیجئے
 تری زندگی غفل ہے اے اجاں
 یہ سن کر لگیں رونے وہ زار زار
 کہا تو تھا دنیا میں بھاگ اور بھاگ
 یہ تھکے تھکے سے تھا احمد علی
 نوابی کی نوبت کا ڈنکا ہوا
 اگر میں نہیں تو مہلا وہ رہو
 سوا میرے اوس کے نہ اور کوئی کھائے
 مرے پاس آؤں شتابی ابھی
 ہوتے دوپٹو آ کے مادر پسر
 کہا غم نہ کرنا نہ ہونا ملال
 تو پایا ہے مند کے اوپر قرار
 خدائی کے اوس کے یہی ہیں خیال
 یقین بات تو جان لے اے اجاں
 کہ سمجھے اجاں اور نہ سمجھے اجاں
 پسر بے پدر پرورش کیجئے
 مری جان اس جان کو جان جاں
 کیا سب کو رونے سے بے اعتبار
 اگر تو نہ ہوگا لگاؤں میں آگ
 جیوں گی میں کس طرح سے جی جلی

۱۔ نسخہ ج میں یہ مصرع اسی طرح ہے: سوا میرے اوس کے نکوئی اسے کھائے
 ۲۔ حکم کاک ساکن ہے اس کو متحرک باتھا ہے
 ۳۔ در نسخہ ب و ج ہوئی
 ۴۔ نواب محمد علی خاں کی زوجہ کا نام اجاں بیگم تھا جو محب اللہ خاں پسر دوندے
 خاں کی بیٹی تھیں۔

۵۔ در نسخہ ج اور

۶۔ در نسخہ ب دل جلی

گئی رات روتے ہوئی زار زار ہوئی صبح ماتم فیسری آشکار
ہوئی چودھویں روز مریخ کا جگر کے کبابوں کا وہ سینہ فنا

آدم فرستادن نواب غلام محمد خاں بہادر نزد بیگم

صاحبہ در طلب نواب محمد علی صاحب بہادر

غلامی کے حاضر ہوئے آؤ کیل کری بیگماتوں سے یوں کزدلیل
کہ نواب کے بھیجے آئے ہیں ہم تو پیغام : اون کا سنو ایک دم
محمد علی خاں کی قسمت میں یوں لکھی جو مقدر سوٹ جائے کیوں
نفسیوں میں میرے تھیں بدنامیاں سو بدنام ہوا میں مکان در مکان
مرا اور اب اون سے دعویٰ نہیں رہیں اپنے گھر اور نہ جاویں کہیں
کری عیش گھر میں اونہیں کا ہے سب طلب اپنی لیوں سب عند الطلب
ولیکن میں راکھوں گا چوکی مدام کہ یہ حرکتی کا نہ ہو اون سے کام
محمد علی خاں کو اب ہم کو ڈیو کر زخموں کی ہم سے نہ ہو
مرمت کریں ان کے زخموں کی ہم توفرت خدا سے اونہیں دمہ دم
دیا بیگماتوں نے : یوں کہ جواب کہ باتیں تمہاری نہیں باصواب
محمد علی خاں کو ہرگز نہ دیں جو لینے کو آوے اسے کھلے لیں
غلامی کا ہم کو نہیں : اعتبار کوئی شہر میں بھی نہیں غمگسار

۱۔ ہوا کی آواز از تقطیع

۲۔ عند الطلب کی آواز از تقطیع

۳۔ دیو میں "یائے بطنی" قرار دی ہے۔

مگر سید حسن شاہ ہیں شہر ہیں ولی وقت کے ہیں دے اس دم میں
جو کچھ دے کہیں ہم کریں سب قبول کہ بیگے دے اولاد آل رسول

قسم کر دن نواب غلام محمد خان بہادر رازمیاں

حسن شاہ و فرزند نواب رازمیاں رازدہ بگیم صاحبہ

غلامی پہ ظاہر ہوا ماجرا میاں سید حسن شاہ سے سب کہا
بولائے میاں سید حسن شاہ زود کہا تم سے ہوگا یہ عقدہ کشود
تم ہم تھے یہاں قول مضبوط کر وہاں جا پیمبر کو درمیاں کر
غلامی نے جلدی سے قرآن منگائے تر تعظیم کر کر لیا سر چڑھائے
میاں سید حسن شاہ سے یوں کہا تمہارے مرے درمیاں ہے خدا
خدا درمیاں اور خدا کا رسول یہ قسراں شاہ کیا میں قبول
خوابش مجھے ان کی شب جان کی قسم ہے مجھے اپنے ایمان کی
میاں نے کہا سُن سے میرے بیان تو بد عہد کو ہے نتیجہ یہاں

۱۔ سید کو سید باندہا ہے اور حسن کی تح تقطیع سے خارج ہے۔

۲۔ ایضا

۳۔ ایضا

۴۔ ہم کی قہ خارج از تقطیع

۵۔ درنخبہ برج پیغمبر

۶۔ سید کو سید باندہا ہے اور حسن کی تح تقطیع سے خارج ہے۔

۷۔ درنخبہ کے

۸۔ درنخبہ و درمیاں۔

اور عقبی میں احوال پر پچھے خدا تو بہ قول سے یسے بدلہ خدا
قسم کھاؤ تم، ایک دو تین بار یہ قرآن سر پر ہے، تیغ آبدار
مکرر کر رہو کھائی قسم اٹھاتے ہیں میاں کا مبارک قدم

قسم خوردن میاں حسن شاہ از بگیم صاحبہ و گرفتار

نواب محمد علی خاں بہادر از و شان

وہاں سے جو آئے سوئے بگیمات مفصل کہی سب غلامی کی بات
دیا بگیماتوں نے یوں کر جواب کہ اسے مرشد وقت عالی جناب
جو کچھ تم کہو گے ہمیں سب قبول کہ تم ہو گے اولاد آل رسول
غلامی کے جی نہیں ہو سو کچھ کرے مگر جان اوس کی سلامت رکھے
قسم عہد و پیمان کر رہو برو پیمبر کے آگے رہو سرخ رو
اگر کچھ بدی اس نے کی اوس کے ساتھ تمہارا گریبان ہمارا ہے باقیہ
میاں نے قسم عہد و پیمان کیا محمد علی خاں کو اون سے لیا
غلامی نے جلدی سے بھیجے کہاں زمانے سے لادیں اسے کر سوار
دیا اون کو گرھ ہم ڈونگر پور کا تفاوت بھلا ہم سے بھلا دور کا

۱۔ عقبی کا تیغ خارج از قلع

۲۔ یہ شعر نسخہ ب میں نہیں ہے۔

۳۔ در نسخہ ج دل

۴۔ در نسخہ ب و ج پیغمبر

۵۔ در نسخہ ب ہم کہاں

۶۔ نام مقام

پلنگ پر کپاروں نے تپ باندھ بانس
 بیا جال میں قول مکے اوس کو پیا نس
 پیر دن پڑھا تھا اسے لے چلے
 سب افسوس میں تھے برے اور بھلے
 اونیٹیں اوس کے پیچھے زناں سرزناں
 ہوا سمت ماتم . مکاں درمکاں
 فلک نے جو رکھیا کہ ہوگا شہید
 تباہ میں ہوا ایک بادل پدید
 تو اس سال پر ابر گریاں ہوا
 فلک پر سے رحمت کا جھریاں ہوا
 برہنہ بدن . بے وطن . تن طول
 ہوا تس پہ باران رحمت نزول
 پلے آنے سب بھینگتے بھاگتے
 دے لے آنے سب بھینگتے بھاگتے

رسیدن نواب محمد علی خاں صاحب بہادر در قلعہ

ڈونگر پور و در احوال تکالیف اوشاں

بچا رہا تھا آیا بہ قید گراں
 چوکاوس در قید ماثر ندان
 زمانے کے بھائی کا کیا اعتماد
 کہ رستم کو ڈالیں کنویں میں شغاد
 جو سب بھائیوں کی ہوئی چاہ میں
 دیا ڈال یوسف کے تیں چاہ میں
 جو گڑھ میں ہوئی جاتے رنجور کی
 تو چوکی ہوئی حضرت نور کی
 تو بڑھنے کی اوس کے سنویوں دلیل
 دیا تھا محمد علی خاں نے قیل
 رسالہ دیا اور دو شالہ اوسے
 مصاحب کیا اور سنبھالا اوسے
 نتیجہ زمانے نے ایسا دیا
 خدا جانے کا ہے کا بد لایا
 نہ اوس پاس چھوڑا کوئی آدمی
 کہ زخمی کی جا کر کرے خادمی

سہ در نسخہ و جریاں

سہ شانہاد فردوی کا مصرع ہے ۔

نہ اوس کی چلم پر دھرے کوئی آگ
 چلم پر وہ آگ، اپنی آپ ہی دھرے
 یہ جل جل ہوا دل پہ پھپکا کا زور
 وہ کھانا نہ کھا، خوف سے زہر کے
 جو نائقے ہوئے ایک دو تین روز
 جو آنٹوں سے آنے لگی قفل کی بانگ
 کیا گوند آٹے کو، یکا قرص گرد
 نہ تھا گرد آٹے کے اس وقت نون
 چپا پوست روئی کا پھرتف کیا
 مصیبت، خرابی، پریشانیاں
 یہ سمجھا کہ دسے مجھ کو ڈالیں گے مار
 گئی بھوک اور پیاس اور اس کی خراب
 نہ مونس نہ غم خوار، کوئی نہ یار
 نہ محرم نہ ہم راز کوئی نہ دوست
 مصیبت کردوں اوس کی کیا کیا بیاں
 لگاتے پھر آگ، جنگوں سے آگ
 جگر میرا سن سن کے جل جل مرے
 الہی یہ پھپکے تو جلدی سے پیوڑ
 مخالف نظر آویں سب شہر کے
 ہوا بھوک سے تب کلبجے پہ زور
 تو آٹا یا اکٹ سپاہی سے مانگ
 کمری آگ گردی کی جو گرد گرد
 نہ کھایا کبھی اس کو اب کھائے کون
 اس اوقات پر نعرہ اف کیا
 تکالیف، تصدیح، حیرانیاں
 تبے جاگتا ڈر سے لیل و نہار
 رہیں چشم و اوس کی جوں آفتاب
 نہ دھمازہ کوئی، نہ کڑی غم گسار
 بدن رہ گیا امتحان اور پوست
 کہ اظہار بند ہوئے میری زباں

۱۔ درنختہ جس کوں

۲۔ پھپکا یعنی پھپکا

۳۔ پھپکے یعنی پھپو کے

۴۔ درنختہ بوج کھائے

۵۔ درنختہ جیک

۶۔ درنختہ ماتاب

۷۔ کوئی کا تلفظ کو کیا ہے معنی کوئی۔

مرے ہاتھ سے جائے کاغذ چھٹا قلم کا بھی جاتا ہے نہ ہرہ پھٹا
خبر پہونچی دربار میں ناگزیر تدارک کرے دیکھتے کیا وزیر

ریدن خبر قید و زنجی شدن نواب محمد علی خاں صاحب

بہادر بہ نواب آصف الدولہ بہادر و فرستادن شوق در

طلب محمد علی خاں صاحب بہادر و احوال ہر اس مردمان

شہر رام پور

خبر پہونچی یوں جا کے اخبار میں وزیر الممالک کو دربار میں
سپہ اور غلامانی نے کر کر دعا محمد علی خاں کو گھٹا نل کیا
قسم، عہد و پیمان کیا سب عدول نہ مانا خدا اور خدا کا رسول
کیا قید، کراہد میں ڈونگر پور کے ہوئے حال، بے حال، بھور کے
غلامانی نے لی اوس کی پگڑی اوتار دھری اپنے سر پر، بنا، شہر یار
گیا بیچہ مسند پر، نوبت، بجائے سپہ ہو گئی متفق، اوس کے آئے
روہیلوں کے دل میں ہے کچھ کچھ خیال وہ خوشیوں کی ہنگی عجب کچھ مقال
یہ سب کڑوہ، نواب عالی مقام تم لگا کرنے جلس میں یوں کر، کلام
کہ ہے قوم افغان، بہت بے شعور دغا باز مکار اور پر غرور

۱۔ عدول معنی روگردانی کرنا

۲۔ درلنہج کی

۳۔ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ وال اودھ۔

گی اٹھ جہاں سے جب ان کا پدر
 گیا بیٹھ مسند پر وہ جلد کار
 کسی کو بڑا اپنا جانیں نہیں
 ذرا تھا محمد علی ہوش مند
 اب اس کا بولنا یہاں ہے ضرور
 لکھ اب اس کو شہ شتابی بلاؤ
 لکھایوں کہ بھیجو یہاں جلد تر
 وزیر الممالک کا شفق چلا
 چلارام پور کی طرف ناگزیر
 چلا آیا وہ ڈاک میں روز و شب
 لکھا تھا کہ بھیجو یہاں یہ ضرور
 یہ سن کر گئے سب کے ہوش دہوش
 جو باتوں سے کرتے تھے ناحق کو حق
 محمد علی اوس کی دستار دھڑ
 غلامی نے لی اوس کی پگڑی اتار
 وسے خاوند اپنا پچا نہیں نہیں
 تو کمر اوس کو زخمی رکھا گڑھ میں بند
 لکھا چاہیے اوس کو آئے حضور
 زبند کریں زخم بند رکھا گھاڑ
 شفا دیوں انگریز کے ڈاکٹر
 ہدف کی طرف جیسے تو کا چلا
 کہ جیسے نشانے پہ آئے ہے تیر
 غلامی بجا لائے آداب سب
 محمد علی کو ہمارے حضور
 ہوا خوف دہشت سے کدیا ہراس
 نمری کر دیئے اون کے شفق نے شق

در احوال شہادت نواب محمد علی خاں صاحب بہادر مجبور

زمانہ کرے گر کسی کو شہید
 تو شفق کو سن سب نے جگایا
 کوئی بولا بیگی مری بات یاد
 کوئی بولا میں نے کہا اوس گھڑی
 تو کوئی شمر ہوئے کوئی یزید
 غلامی کے تئیں گھیر لگا کیا
 کہ رہنے میں اون کے اوٹے کافساد
 کہ رہنے میں عبر بات ہوگی بڑی

۱۔ تو کا۔ لکھا۔

۲۔ نہ گا۔ نرغا۔

۳۔ در نسخہ تہ بری

کوئی بولا میں نے کہا کان میں
 کوئی کچھ کوئی کچھ کوئی کچھ کہے
 یزیدوں نے مل مشورہ پخت کر
 اگر نام اون کا لکھا میں قلم
 اگرچہ تجھے آوتا ہے گا جوش
 تو ہر شرمے یوں کہیں سب یزید
 ہم مکہ منی لکھیں صبح کو بر ملا
 کیا اوس کو غیرت نے بے اختیار
 یہ سن کر چلے قتل کرنے کو بائے
 چوہ پونچے وہاں جاگتا تھا وہ نہ
 کہیں سنگ ہی پڑتے سنے شیر پر
 مقدر کا اس طور سے تھا خیال
 قضا ہو گئی اوس کی آنکھوں میں خواب
 بہت جاگنے سے جو دل رک گیا
 قراہین اوس پر کری جا کے چوٹ
 اور اللہ اکبر کا نعرہ کیا
 قراہین چلتے گئے باقہ ہل
 جو دیکھا کہ یہ زخم نہیں کا رہا
 نہ آیا اونہیں کچھ خدا کا خطر

کہ فیصل کروں اون کو اس آن میں
 نہ وہ بات جس میں بچارا بچے
 مقدر رکھے چار قاتل شمشیر
 رہے گا ہمیشہ کو اس میں رقم
 توئی پردہ پوشی کڑاے پردہ پوش
 اسی شب میں اون کو کرونا پدید
 کہ غیرت کے مارے زہر کھامرا
 مرا وہ تینچہ کو سینے میں مار
 قراہین سرکار کی لی اوٹھائے
 نہ قابو پڑا جب وہ آیا نظر
 ادھر شب شغال اور ادھر شیراز
 کہ اس شیر کو توڑ ڈالیں شغال
 دیا مرگ نے زندگی کو جواب
 وہ بیٹھا ہی تکیہ پہ ٹک جھک گیا
 پلنگ کے تلے گر ہوا لوٹ پوٹ
 رضا اور تسلیم پر جی دیا
 گئی چھپتی اس کی پائیں بغل
 چڑھے اوس کی چھاتی پہ چاروں شرم
 نکالے تھے دسے جی گلا گھونٹ کر

۱۔ ان قاتلوں کے نام یہ ہیں (۱) اعلام رسولیلہ (۲) سارام کبیرہ (۳) امین الدین کلال

۲۔ توئی۔ توہی

۳۔ عرض کا تع خارج از قیطن

دو پٹا گلے ڈال دی اسی کو بیچے
ہماؤں کی ارواح کا اوڑھ چلا
شہادت کی اوی کو ملی جب فتوح
رہشہ محرم کی اکیسویں
اماموں کا دن کیا مبارک ملا
شہادت اوسے اور ہوا امتاخون
کری زندگی، اس بیچارے کی بیچے
تفسیق کا مہمٹو نے خالی کیا
ملی جا کے مجلس میں شہدا کی روح
کہ مدفون ہوا وہ بزرگ زمین
سیوم کو ہو نہ نھی دہم کو مرا
کہوانا لہ تا را حجون

مرثیہ شہادت نواب محمد علی خاں صاحب بہادر مرحوم

فلک نے کیا کیا تہرہائے رے
وہ نہیں اللہ خاں سب پٹانوں کا شاہ
تیں زخمی کیا تیغ خونخوار سے
بھلا اس پر تیری تسلی نہ تھی
محمد علی کر دیا تیں شہید
برس سات کا طفل، نادان یتیم
وہ بیگم جو بیغم تھی، اوی کا شہاگ
معتل پڑا مال و اسباب سب
تھکت ہو گئے سارے نواب خیل
قلم مت لکھ اب تیرا سینہ ہو پاک
منظم تو لکھتا ہے سب ماجرا
ڈوبو یا پٹانوں کا گہرہائے رے
تیں مدفون کیا وہ بشرہائے رے
محمد علی سا بشرہائے رے
شہادت کو عید با شمرہائے رے
اور احمد علی کا پدرہائے رے
وہ بیگم کا جان و جگرہائے رے
گیا سر سے سب سر بسرہائے رے
ہوا خاک، گنج اور گہرہائے رے
گئی ٹوٹ سب کی کمرہائے رے
ہے اس راہ سب کا گزرہائے رے
سو ہوتا ہے آنسو سے ترہائے رے

۱۔ محرم کی تیسری تاریخ

۲۔ محرم کی دسویں تاریخ

۳۔ یہ شعر نسخہ کتاب میں نہیں ہے۔

دربار نمودن نواب غلام محمد خاں بہادر وریدن خبر واقعہ

نواب محمد علی خاں بہادر بہ لکھنؤ

عشرینہ و فلک کا جو در پہ پھرا
 رہے اوس کا اقبال حاضر حضور
 ہوا اوس کے طالع کا اختر بلند
 پچھری کرے صبح کو بر ملا
 جو مالک تھے اخبار اور ڈاک کے
 کہ شفق کا جلدی لکھنؤ تم جواب
 اگر بھیجنے میں ہے تاخیر اب
 کہ ناگاہ کوئی ڈونگر پور سے
 کہ ہے محمد علی خاں کا کار
 یہ سن کر کے مجلس میں غوغا ہوا
 یہ احوال سن کر گئے سب ذہل
 رو بہ شیر کے جب پڑی کان میں
 لکھنؤ کیا ہیں اب اوس کی بگم کا حال
 زندہ آپے کے احوال میں اوس کا دیر
 پہرے پدر اوس کا احمد علی
 وہ بد وقتا تھا جس دم گلے لاگ لاگ
 غلامی زمانہ پہ غالب پڑا
 اور ادبار باہر پھرے دور دور
 سپہ اور رعیت ہوئی بہرہ مند
 ہوا جاسب حاضر برا اور بھلا
 کہا اوس نے یوں کہ کہ بیباک تھے
 محمد علی خاں کو بیجو شتاب
 وزیر الممالک کا آدے غضب
 چلا آیا وہ پتیا دور سے
 مرادہ پیچھے کہ چھاتی میں مار
 قیامت ہوئی حشر برپا ہوا
 بولتے، اُن کی باتوں کے، عالی محل
 قیامت تھی دونوں کے ایوان میں
 ہوئی زندگی اوس کے اوپر وبال
 لگے سن کے سینے میں ناوک کے تیر
 وہ گل ہو گیا جیسے مردہ گل
 تو لگتی تھی سینے میں ہریک کے آگ

۱۔ تخت میں یہ صرع اس طرح ہے "ہوا جاسب حاضر بھلا اور برا"

۲۔ در تخت اُس نے۔

بیان اس کا چاہے کوئی کچھ لکھے
 غلامی پر ماتم تھا از حد بیش
 تمام عمر تک رو دتا ہی رہے
 لگا کہنے یا رو غضب کیا ہوا
 کہ ہاں کردہ خویش آمد بہ پیش
 وزیر الممالک کا آوے عتاب
 نہ چاہے تھا میں سو وہی کچھ ہوا
 شتابی سے سب مل کے محضر لکھو
 کہ ہم پاس پہنچا دو اس کو شتاب
 خدا واسطے اوس پر مہریں کرو

محضر نولیا نیدن نواب غلام محمد خاں از گواہی مردمان شہر و

فرستادن بحضور وزیر الممالک

تو منشی نے محضر لکھا زود تر
 ہو زندگی سے وہ بے اعتبار
 کہ غیرت کے مارے گیا، آپ مر
 کریں مہر محضر یہ با عقل و بوش
 مرا وہ تینچے کو چپاتی میں مار
 پہ کے سپرد دار، چھوٹے بٹے
 جو پینچا وہ کاغذ سب ملکا کے پاس
 جو حاضر تھے اس وقت ایماں فروش
 مشائخ ہوتے شہر کے سب گواہ
 گواہی یہ جھوٹی ہوئے سب کھڑے
 سبھی شہر کے ہو گئے شاہی
 گواہی لکھی سب نے کھا کر ہراس
 اب آیا زمانہ ہی تیرہ صدی
 کری میر قسانی نے جے، واہ واہ
 کئی شخص نے مہر اپنی نہ کی
 ہمیشہ کو، لی، اپنے سر پہ بدی
 خدا نے سمجھ اُن کو اس طور دی
 یہ منصب ہے تیرہ صدی کا بدی
 نہ کہ مہر اس پر حسن شاہ نے
 رضا من تھے وہ ان کے درمیان میں

۱۔ عمر کاغذ خارج از تقطیع۔

۲۔ غلام کاغذ خارج از تقطیع۔

۳۔ درمیان میں یا سب لفظی قرار دی ہے۔

ذنصر اللہ خاں نے لکھا ایک حرف
 زکی خان اکبر نے اس پر مہر
 اور اخون اکبر سب علماء کے سر
 شاہد ہوئے ایک در تین اور
 جو تیار محضر ہوا اس طرح
 جو محضر یہاں سے روانہ ہوا
 کمری مساحت رات کو سب نے آئے
 شتالی سے حاضر ہو جاوے حضور
 مقرر ہوا یوں کہ فتح علی
 حضوری میں نواب کی جا پڑی
 غلامی کے فرماؤنے سے چلے
 بہادر خاں اپنے یار ساتھ
 معظم یا خانسا ماں کا پورہ
 چلے پیچھے محضر کے پر اضطراب
 وہ نواب عبداللہ خاں کا خلیفہ
 کہ تھا حافظ الملک کا وہ پسر
 انھوں نے زکی مہر محضر اور پر
 انھوں نے بھی کی اپنے دل پیچ غور
 تو عرضی میں چاہا لکھا جس طرح
 تو تشویش سے دل دیوانہ ہوا
 کہ نواب کا ایک بیٹا بھی بائے
 صفائی کرے سب کدورت ہو دور
 روانہ ہوں جلدی شتالی ابھی
 عذر اپنا تقصیر کا جا کری
 سب اپنے رسالے کے تیں ساتھ لے
 اور اخونزادہ تو تھا ہاتھ میں
 یاشید محمد کو مبراہ ضرور
 اور ادبار نے آکے پکڑی رکاب

۱۔ مہر کی آکر متحرک باندھا ہے۔

۲۔ علماء کرام خارج از تقطیع۔

۳۔ نسخہ کتاب میں یہ مصرع اس طرح ہے۔

۴۔ انھوں نے بھی کی اپنے جب دل میں غور

۵۔ عذر کے ذال کو متحرک باندھا ہے۔

۶۔ پیچہ کو کو سید باندھا ہے۔

۷۔ محمد کی خارج از تقطیع۔

رسید محضرد بلدہ لکھنؤ و در احوال آں

جو محضرواں کے جا پہنچا حضور
پڑے باغ میں جا کے 'فتح علی
یہ سن کر کہ نواب عالی جناب
غضب آگیا اسی کو پھر جوش میں
کیا حلم یوں کر کہ اے حجاز لال
ذرا جنگ کی 'میں بھی دیکھوں بہار
تو منشی نے شقوں میں لکھ دیا
فرنگی کا کپڑا جو تھا 'کان پور
چلا دوسرا نسرغ آباد سے
چلا رام پور کی طرف بیدنگ
نظر جنگ بنگش چلا عزم کر
ہوا کوچ اٹا دلہ سے الماس کا
چلی رام پور کی طرف بے درنگ
سپہ اوراوں کی جو تھی گرد پیش
یہاں لکھنؤ میں سے نکلیں جو توپ

سبھی مل کے کہنے لگے دور دور
نہ پوچھا کہ مولیٰ ہے کس باغ کی
دل اپنے میں کھانے لگا پیچ و تاب
اور قہر اس کا ہرگز نہ تھا ہوش میں
سب اسباب جنگی کو باہر نکال
اور ان بندوں کا 'میں کھیلوں شکار
روانہ کیے جلد تر جا بجا
چلا جلد تر وہ یہ حکم حضور
یک تیز رو 'جلد تر' باد سے
وہ سب صاحب انگریز 'فوج درنگ
چلا نسرغ آباد سے جلد تر
بڑی فوج لے 'سابقہ میں 'قاہرا
کہ چلتا ہے جس طرح تیر و درنگ
سلجہ رواں 'جیسی عقرب کا نیش
خدا جانے کیہ عمر رہی خفیں الوپ

در احوال برآمدن توپخانہ نواب آصف الدولہ بہادر بہت رام پور
پل دھور دھانی چلی جم ڈکار چلی ملک میدان اور فتح یار

وہ ابلکہ چلی اور چلی شہ پسند
 نہنگ اور ہولی خیر پیکر رواں
 کڑک بھلی اور کڑک بھلا
 وہ سر جو نام اوس کا ناک متا
 چلی گھن غرنج اور سنگھار دل
 فتح لشکر اور صف شکن دل و پٹ
 وزیری جہانگیری اور حیدری
 سلیمانی اور پھر اور فتح باب
 غباری اور انگریزیاں بوالعجب
 پڑی دھوم جس دم چلی دھوم دھام
 وہ جس وقت سب توپ خانہ چلا
 برنجی مہی اثر دہات آہنی
 جو توپوں کا پوچھو گے مجھ سے شمار
 چلی گڑھ چتی اور چلی فتح مند
 کہ دیکھے سے شیروں کا نکلے رواں
 کڑکنے سے ہو رعد کوز لڑا
 کہ ہے حافظ الملک جس کا پٹا
 کہ آواز سے جس کے دہلے جل
 پہاڑ اویں کی آواز سے جاتے پھٹا
 کہاں ختم کو اون سے ہو جاں بری
 خلاصی میں ختم اون سے لاوے نہ تاب
 شرنال، کرنال، ہتھ نال سب
 کہاں تک لکھوں اویں کی توپوں کے نام
 تو سر جو مانگے عقی، بکرا، پلا
 جو جاندار فقیں وہ منائے منی
 تو لشکر میں جمع ہوئیں دو ہزار

برآمدن پیش خیمہ و خبر اسباب جنگی

علم ہو قلم کیا کرے بے رقم وزیر الممالک کا نکلا علم

۱۔ درنخواستہ خود پسند

۲۔ درنخواستہ پھٹک

۳۔ کڑک بھلی = کڑک بھلی

۴۔ کڑک بھلا = کڑک بھلا

۵۔ غائب یہ توپ حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے زوال کے بعد لکھنؤ پہنچی ہوگی۔

۶۔ درنخواستہ انگریزیاں

چلا پیش خیمہ بصد عز و شان
چلا سب سلح خانہ رستمین
چلے کھیلتے فیل اس کے پٹا
جو، کھینچو وہاں بیٹھ فیلوں کی راہ
جلیبی چلا اس کا بانہ سب
چلا حیدری گنج اور فتح گنج
تو جھک جھک کے دیکھے اسے آسمان
جوشا توپ خانہ تو دہلے زمین
کہ جنبش میں ہو بہو فیل چھپے گھٹا
تو جس طرح آواز ہے اندھی سیاہ
جواہر جڑے جس میں میٹھا عجب
وزیری رکابی میں زر کے تھے گنج

در احوال سوار، احتساب عالی نواب وزیر الملک بہادر و عن سیران خصوصاً

سوار ہو چلا وہ بھی جلدی سے آپ
چڑھا اپنے ہاتھی پہ وہ جلد آ
چلا پودنے کی طرف شاہ باز
چلا ہے یہ شہباز سرخاب پڑ
چکارے کے اوپر چلا ہے پلنگ
جو پلٹن وہاں اردل کی قیس سات
چلی شیر پلٹن قسرا میں چڑھی
غیموں کی پلٹن نہایت عجیب
چلے فوج کے ساتھ سب فوجدار
ہنومان، کپتان، ہر مانگ شگ
سوار ہی کی ہونے لگے آپ دھاپ
وہ شہباز پلنگ ہاتھی شب قدر تھا
کیسے اس نے کوئی بات نہ بولا
یہ شاہین جھاڑے ہے بڑی نہ پر
چلا ایک جھینگے کے اوپر پلنگ
بڑی جانتی قیس لڑائی کی گھات
وزیری چڑھی اور سنگس چڑھی
تنگوں کی پلٹن نہایت غریب
کرد و پلٹن ان کی تھیں شعلہ وار
دولم اور بھوانی و ہر تار سنگ

۱۔ جہاں جہاں

۲۔ تخت میں یہ مصرع اس طرح ہے: چلا ہے یہ شہباز سرخاب پر

۳۔ در تخت ہندو شگ

۴۔ در تخت ہر مانگ

۵۔ در تخت دوم

چلے فوزج میں خلف سالار جنگ
 وہ اکبر زود قاسم علی بید رنگ
 مہاراج اوچیراج راجہ ٹکیٹ
 سوار ہو چلے وہ ہراسپ کیت
 چلا غبر رحمان قتندھاریا
 رسالہ سواروں کا ہمرہ لیا
 شرف دین خاں بھی چلا میرزا
 چلی راجہ مہاؤک سب فوزج بن
 لڑائی کا وہ چا کھنے کو مرزا
 بڑے مرزا گھوڑا کوداتے چلے
 چلے مرزا حبیب ر کے فرزند ساقہ
 چلے راؤ بھولا مہاراج ہلاک
 میاں مینڈھو داروغہ حبیب خاں
 کہاں تک لکھوں میں امیروں کا نام
 جو تیکہ تھا نزدیک اور باؤنی
 ہوا داں پہ عالی مکاں کا مقام
 چلے ہو کے لاچار فستح علی
 جو لشکر تھا برتکیت بودے
 الکھا اپنے بھائی کو یہ ماجرا
 اگر تاب چاہو مقابل رہو
 نہ دربار میں بات اون کی چلی
 بلا باؤلا ہو کے بہر باؤلے
 کہ اون سے نہ ہو گے تم عہدہ برآ
 وگر نہ تم اپنا ٹھکانا کرو

۱۔ مرزا محمد علی سالار جنگ ابن موتمن الدولہ اسحاق خاں نواب آصف الدولہ کے ماموں تھے ۱۲۰۱ھ

میں فوت ہوئے (تاریخ اودھ جلد سوم صفحہ ۱۴۸)

۲۔ درنختہ راجا ٹکیٹ

۳۔ کوداتے = کداتے

۴۔ ہلاک کی دوزخ سے ساقط ہے

۵۔ یہ اودھ کے امراء و حکام اعلیٰ کے نام دیئے ہیں۔

۶۔ عہدہ کا رخ خارج از قیطع

خبردار: ہشیار: بیدار: ہو
خوفنا کا کاغذ وہ آیا یہاں
قلم کیا لکھے ہے تو یہ ماجرا
مرے جہانی چوکس ہو: تیار ہو
ہوا ماجرا سب کے اوپر عیاں
وہاں رام پور میں پڑا زلزلہ

در احوال اجرا قلم نواب غلام محمد خاں بہادر و تہلکہ رام پور

بہار آخر ہوا اب خزاں کہ ہے دھوم
خزاں جب کرے باغ کا برگ ریز
روہیلوں نے کی اپنی تلوار تیز
دھری اپنی تلوار پر خرب بار
وہ کاغذ وہاں سے جو آیا یہاں
جو جاندار تھے اپنی جان بچا لے چلے
تہلکا ہوا شہر میں بے شمار
تو غوغا کریں باغ میں زراغ و دروم
کرے زراغ ہی اپنی منتار تیز
قضا نے لکھا اوس پر حرف گریز
قدر نے لکھا میں دکھاؤں پیشاڑ
پڑی کھلی تب مکاں در مکاں
غریبوں کو آنے لگے زلزلے
تو زلزلہ دار ہونے لگے بے قرار

لگا بداشت فوج

غلام محمد: وہ عالی تبار
شابی سے کہ اوس نے جاری قلم
وہ نائی دھول گھس گھسے اور کھار
رفوگر چکن دوز، خوگیر دوز
قضا کو بخیرے و موچی چھار
بڑا مرد وانا: بہت ہوشیار
کہ جیسے ہے جاری ہماری قلم
تمولی و تیلی بڑھسی اور ہوار
دکانوں میں مارے قسے بیٹھے: جو گوز
جمعہ دار کے سب ہوئے یار غار

۱۔ ہو کہ خارج از قلم

۲۔ در نسخہ بہار

گھیرے دسائیس دہیزم فروش
 نہ کھورپی و کھورپیہ کوہاری کا ہوش
 وہ بھٹیارے باورچی اور نان پز
 خوش حال اپنگا کی دیکھو جو چال
 ملو کا مل کا بھی سینہ نکال
 مگر پھوٹا پوٹا کو باندھے تھے وہ
 نہ کی دل میں شش پنج اور سات پانچ
 اگر اوس پہ کرتا کوئی ہفت ہشت
 جو لوے تھے لنگڑے تھے اور کورکر
 چلیں جیسے نقا کبوتر کی چال
 مبادا کوئی پیچھے سے مارے
 شرح کردی شش پنج اور سات پانچ
 تو کہتا تھا نواب بھی ہفت ہشت
 پھر اس طرح جیسے چھتے کی بر

در احوال خاص افغانان رام پور

وے بانکے طرحدار افغان بچے
 دے خمدار تیغیں دھری اون پہ بارڈ
 دے کجدار پٹھے بنے لٹ پٹے
 کیٹے بہت کھٹکھٹے سورہ مار
 کہے تھے وے ہر ایک ہر ایک دم
 کہ ماریں گے ماریں گے گے ہم
 چھری سورماں دوران سے بچے
 ز قاتل کی ابرو سے کم گھاٹا بارڈ
 دے لیں بچے ہیں جنگ کو آب پٹے
 نرانی میں موت اُون سے مانگے ماں
 پھر سورماں دوران سے بچے

تجویز مکالمہ و سوال و جواب سپاہ

تو نواب نے دیکھ کر یہ بیان خیال اپنے دل میں کیا بیوں نہاں

۱۔ کھورپی = کھری

۲۔ کھورپیہ = کھریا

۳۔ کوہاری = کلہاڑی

۴۔ خوش حالاک تہ خارج از تقطیع

کہ اہل مکان کیجئے برپہاڑ
 کوئی قلب گھائی و دھانگ استوار
 رہیں وال قبائل بحفظ و امان
 ضرورت میں ہم بھی وہاں ہوں نہاں
 کسی سے یہ احوال ظاہر کیا
 اور اس نے بھی ظاہر یہ باہر کیا
 روہیلوں نے دریافت کر ماجرا
 تو آپس میں یوں سب نے جڑ گایا
 یہ جس وقت نکلے اسے لوٹ لو
 اسے لوٹ لو اور بہت کوٹ لو
 یہ بلوہ کر آئے جو دربار میں
 قلعے میں حویلی میں بازار میں
 کہ ناگاہ بخو خساں آیا چلا
 تو بازار میں اون کے تیس وہ ملا
 دیا پالکی سے تلے اوس کو ڈال
 کیا اوس کالاتوں سے تن پامال
 کہ ماریں گے ہم اور مریں گے بھی ہم
 عمر خاں نے باخشت باڑی کری
 کہ جاکے ہے یہ اور بھگاتا ہے یہ
 پھر آئے وہاں سے جو نواب پاس
 ترے آگے ماریں مریں اور لڑیں
 کہا سب سے نواب نے اے پیاد
 قبا ئل کو رکھیں یہاں سے جو دور
 روہیلوں نے ان کو دیالوں جواب
 تو پیچھے اٹھادیں یہاں ہم فتور
 کہ نامردی ہے ختم تجھ پر نواب

۱۔ فارسی ترکیب ”برپہاڑ“ استعمال کی ہے۔

۲۔ درنسخج وہاں

۳۔ قلعے کا رخ خارج از قلع

۴۔ چلا اور بلا ہم قافیہ استعمال کیا ہے۔

۵۔ درنسخج باڑی ”درنسخج“ بخت باری

۶۔ درنسخج رخ فطور

پٹھانوں کو آویں گی بدنامیاں
 رڑاں ہوتی اور نہ کوئی مرا
 کہا دن سے نواب نے تب تو یوں
 کیا تم نے حافظ سے ایسا سلوک
 مرہٹ جو آوے تو سو جیسے پہاڑ
 رڑائی سے بھاگو گے تم سب شتاب
 سمجھوں نے دیا اون کو یوں کہ جواب
 لڑیں گے وزیر اور فرنگی سے ہم
 اگر تو یہاں سے جو نکلا چھپا
 جو نکلے گا سب تجھ کو لوٹیں گے ہم
 غلامی نے دریافت کر ماحیرا
 اشرفی کے پتے نہ زر کی کمی
 مقرر ہوئی سب کی باتوں سے جنگ
 تھیں نواب کے کارخانے میں توپ
 دیا تخت پر صلبہ دن کو چڑھائے
 شتر نال چالیس تھیں ان کے پاس
 جو کوٹھا تھا نواب کے عہد کا
 جو گھر کے تھے بند وچی تو پچی
 کہ سب پھوڑ تبا گے ہیں اپنا مکان
 زنانوں نے گھر اپنا خالی کرا
 تمہارے بھروسے میں کیونکر لڑوں
 کہ سب ملک میں منہ پر دیتے ہیں تھوک
 کہیں پشم تم نے نہ ڈالے اوپاڑ
 تمہاری یہاں جو رواں ہوں خراب
 زنا نہ ملا ہم سمجھوں کو نواب
 کھڑا رفا سے نامرد تو ایک دم
 تو تو باپ اور ہم ہیں ترے بچا
 تو لوٹیں گے اور خواب کوٹیں گے ہم
 تسلی کری اور سمجھوں سے کہا
 مگر دیکھتا سب کی بے مردی
 لگیں ہونے تیاریاں بے درنگ
 عدو سزدہ سب بنی تھیں الوپ
 ڈونگر پور لائے اگا رہے بدھائے
 بس آٹا ہی تھا جنگ کا سب اسل
 کہ بارود شیشہ سے تھا سب بھرا
 وہ بارود سب دن کو تقسیم کی

۱۔ درنخت کیا۔

۲۔ درنخت بوج دلیا۔

۳۔ نخت یہ مصرع اس طرح ہے :

کہیں پشم تم نے نہ ڈالی اکھاڑ

پہ کو دے سب کر دیا بند و بست
 یہ فرمایا بخشی کش چند کو
 میں یوں صبح کر فوج کا امتحاں
 مراد اور غوث و غیرہ نقیب
 منادی کری شہر میں کو بکو
 محلوں سے نکلے، محلہ کی فوج
 مفصل لکھوں اس کا گہر و دبا
 پڑھی فاتحہ جا کے نواب کی
 خود کیا وہاں فوج کا سب مجھ
 تھل، تھل سے گھر کو چلا
 کیا اپنے قلعے کو رونق پذیر
 تو مسند کو بیٹھ اس نے روشن کیا
 پھر جیسے دار دیوے کوئی مست
 کہ تیار کر، فوج کے بند کو
 کہ کس طرح کے ہیں گئے جنگی جواں
 سب حاضر ہوئے آج حکم منیب
 مسلح ہو، نکلیں، جواں صبح کو
 شنگوڈ اور تھل کا تھا سر پہ اوج
 تھل کا ہو ایک دفتر جدا
 تو صاحب ولایت کی زیارت کری
 تو سمجھا کر یہ فوج ڈالے گی دھوم
 عیلا اور براسب نظر میں کیا
 وہ دیوان خانہ تھا مثل سریر
 تو دربار بھی اس نے گلشن کیا

ساعت بر آوردن بخونی بحضور نواب صاحب بہادر
 غلام محمد خاں برائے جنگ از روئے تقویم

بخونی بھی دربار میں کر سلام
 کہ اب ان دنوں میں تو بے فتح یاب
 مجھے ہے گا معلوم تقویم سے
 ستارہ ہے طالع کا تیرے بلند
 لگا کرنے نواب سے یوں کلام
 مقابل میں دشمن نہ لاوے گا تاب
 کہ دشمن مقابل نہ ہو بیم سے
 بہت سعد اکبر ہے اور فتح مند

۱۔ حاضر کی تح خارج از قطع

۲۔ زیارت میں ہی کو یائے لفظی قرار دیا ہے۔

سمجھوں نے سنا یہ جواب و سوال
 قسم ہے گی پنڈت تجھے گنگ کی
 تو نواب نے بھی اشارت کری
 کہ چوبیسویں از ربیع نخست
 چند زمان سنکھو تمہارے پڑا
 ہے بائیں طرف جو گنی خوب چیت
 غیر بھی جنگی ہے اور فتح یاب
 غلامی کو ساعت جو پنڈت نے دی
 لڑا دے بھگا دے کرادے گی قید
 یہ تیرا شی دن اس کے گردش میں ہیں
 معظّم نہ کہہ غیب کی ہے یہ بات
 مہینا تھا کاتک، کیا میں شمار
 ہوئی سب پٹھانوں کی تیاریاں
 کیا رام پور سید خاں نے سپرد
 ہزار آدمی کا رسالہ دیا
 لگے کہنے پنڈت تو ساعت نکال
 تو ساعت دے جلدی سے اس جنگ کی
 مصر جو نے جلدی سے ساعت لکھی
 دن اتوار کا ہے بہت سادہ دست
 دس سول ہے پیٹھ اوپر کھڑا
 پڑا رہا ہو بھی اپنے گھر میں درست
 کرادے گا یہ کام تم سے شتاب
 نہ سمجھا کہ ہے بارہویں مشتری
 ڈرا دے بھگا دے کرے نا ائید
 پھر آگے کے آگے جو پنڈت کہیں
 وہی جانے سب حق تعالیٰ کی ذات
 دیوالی کے دن رہ گئے پانچ چار
 پھر مارے گھر میں کل کاریاں
 کہ وہ صاف کرتے رہے دور دور
 تو مند لشین نائب اپنا کیا

۱۔ جیو میں یا تے بطنی قسار دی ہے۔

۲۔ نوبت میں یہ مصرع اس طرح ہے: مصر جو نے جلدی سے اس جنگ کی۔

۳۔ ربیع نخست = ربیع الاول۔

۴۔ درنخت بونج دساوس۔

۵۔ درنخت باؤ۔

۶۔ درنخت کل کاریاں۔

۷۔ درنخت بونج دور۔

دن اتوار کا آیا چوبیسویں تو نواب کی آسواری جمیں

در احوال سواری نواب غلام محمد خاں بہادر

قلم کیا لکھے ہے تو اے بے خبر
 چل اب کاغذی خنگ پر ہو سوار
 ہر آنکس غلام محمد بود
 غلامی ہوا فیصل پر جب سوار
 مدرسہ بزرگوں مائلی نہاں
 جو فیلے و شترے لگے باجنے
 سواری چلی شہ کی نوشہ کی چال
 یہ ہاتھی سے لڑنے کو مینڈھا چلا
 کمرے شیرے او جھڑپیں یہ غزال
 یہ سرخاب ہو گا بہت تیز پر
 کہے گا یہ طاؤس جڑے پہ چوٹ
 دھننے توپ ہیں جا یہ تیر و خدنگ
 جو بڑوں نے پکڑا ہجوم ایک جا
 سواری پہ نواب کی کر نظر
 رواں ہو کے لکھ دے کہ اللہ یار
 فلک باغلامش غلامی کند
 لگے مل کے کہنے سب اللہ یار
 پڑھی فاتحہ تب مکاں در مکاں
 سواری کی نوبت لگی سا جتنے
 جلوس اور تھیل عجب کچھ جمال
 وہ گینڈا یہ ٹکر کو سیدھا چلا
 اس آہو کی کچھ شیر کی سی ہے چال
 کمرے چوٹ جا کر یہ شہباز پر
 یہ دراج ہاتھی کو لے لوٹ پوٹ
 نہ کر ڈالے گل شمع کو یہ پتنگ
 پڑے کوئے شاہین سے دغذوف

۱۔ نوبت میں یہ شر و شوروں سے پہلے ہے۔

۲۔ درنوا آگاہی و درنوبت باجنے۔

۳۔ درنوا آئینہ ہا۔

۴۔ درنوا لوب او جڑیں۔

۵۔ درنوبت ناشی۔

جو ہے سارے کوٹوں کا ایسا، مجھوم
ولایت کے افناں چلے سب سنبھل
چلے اوس کے ہمراہ اوس کے امیر
عزیز القدر ہو چلے سب سوار
وے نوخیز افناں بچے، کھٹکھٹے
جو کرتے تھے کٹر کھیت کڑکیتیاں
پٹتی کریں فوج کے سب پٹیت
اگر فوج کی جا کے دیکھو بہار
کوئی نیزے اپنے کو تو لے بزور
کوئی اپنا گھوڑا کوداتے چلے
کوئی دے کے کا دا دکھاویں جھپٹ
کوئی غول میں جا کے ہو غٹ پٹ
وے چلتے زردہ بکتری بے شمار
پسیادوں کو دیکھو زار ریلوں کے غول

تو اس باز کو وہ بنادیں گے بوم
چلے جیسے لنگا پہ بندر کا دل
کہ دیکھیں گے ہے کس طرح کا وزیر
وے سب شیر ز سوراں مردکار
نوکیلے بھیلے رنگیلے بنے
تو کرتے تھے بانٹ بانٹیاں
بکیتی کریں فوج میں سب بکیت
نہ سرعت نظر کو نہ اون کو قرار
کوئی کھینچے شمشیر کرتاقتسا زور
کوئی آئے لیتے گراتے چلے
کوئی پوٹیاں کر کے جاویں ڈپٹ
کوئی نیچے کرتے رہیں سٹ پٹ
جھلم، خود کلنی سے سر پر بہار
تو دہشت سے بھاگے بیا بیاں کے غول

۱۰ درنخ آرب بنائیں گے۔

۱۱ درنخ کلنئے۔

۱۲ کوداتے، کداتے۔

۱۳ درنخ آس دکھاوے۔

۱۴ درنخ آس جاوے۔

۱۵ درنخ آس جھپٹ۔

۱۶ درنخ آس کلنئے۔

بجاتے چلے سینکڑوں دف وہاں
 سرودی بجاتے تھے ہر سو سرود
 برہنہ لیے اپنے ہاتھوں میں تیغ
 جوانوں کے دل میں اوتھیں یوں انگ
 کوئی دانت اپنے کو چاہے بزور
 ہر ایک اپنے جاے میں تھا سو رہا
 پڑھیں چار بیت اور جگی بییاں
 روہیلے پڑیں ہر طرف کود کود
 چلے ناچتے، کودتے، بے دریغ
 پڑیں شمع پر جس طرح سے پتنگ
 کوئی چیخ مارے، کرے کوئی شور
 تو بیشک یقین جان اور گیماں

دراحوال مقام موضع ملک و در آنجا شب باش شدن

ملک میں کیا آ کے اُس دن مقام
 خبر پہونچی، یوں کر، خبردار سے
 جو تھا فخر آباد اور کان پور
 بریلی کے وہ متصل آپڑا
 یوں فرمایا جا کھود لو مور چال
 تو اس طور سے رہاں کھدے مورچے
 پرا باندھ سب نے کیا جا سلام
 کہ آیا فرنگی بھی یلغار سے
 وہ لڑنے کو آیا بحکم حضور
 رجبی رات کو چور پہرا کھڑا
 خدا کی خدائی کا دیکھو خیال
 رہیں توپ کی ضرب سے سب بچے

۱۔ درنخوب دس سرورے ۔

۲۔ مقام کا نام ہے ۔

۳۔ ایضاً ۔

۴۔ ایضاً ۔

۵۔ درنخول کے

۶۔ درنخوب دس رہے

۷۔ درنخوب رکھو

۸۔ درنخوب کھودے

یہ فرمایا لشکر کے سارے نشان
 سحر کو جو دیکھے وہ عالی دماغ
 نظر سے سمجھوں کو یا اس نے جانیخ
 کہا رستموں سے شجاعت کی آں
 تلنگے کا سر لاوے کوئی اگر
 جو گورے کا سر لاوے میرے حضور
 جو صاحب کاشتر پانسواوی کا مول
 پڑی بات یہ شیر شیروں کے گوش
 کش چندا درجے کش بجے گویاں
 یہ فرمایا جلدی سے بتلاؤ اب
 جو چہروں کی اوں نے سب دا گرفت
 کہا جلد بخشی بر آورد کر
 اثرنی کا ایک ماہ دوں سب کو آج
 محاسب نے جلدی حساب اون کا کر
 بر آوردی ہاتھ میں کی نظر
 جو مہروں کی بدری کا مہر ایسا
 سحر کو جمع ہو کے آویں یہاں
 بپا ہو گیا ایک جنگل میں باغ
 دے فی روپے انہیں پانچ پانچ
 فسرنگی کی توپوں پہ گاڑ نشان
 تو پچیس دوں، روپے فی نفر
 تو سو دوں او سے روپے بالفرد
 اوی وقت دوں ہاتھ میں نقد کھوں
 شجاعت لگی مارنے وہاں پہ جوش
 کہ رکھتے تھے بخشی گری میں کمال
 کہ کتنی ہوئی آج تک فوج سب
 کہا فوج ہے بست ہزار اور ہفت
 کہ ایک ماہ دوں فوج کو پیشتر
 تراندے کل ہی مجھ کو راج
 کہا اوں سے مہر ہی ہوئی اس قدر
 کرنی مہر، مہروں کے اس بند پہ
 تو مہروں سے لشکر کو پڑ کر دیا

۱۔ انگریزی فوج کے جرنیل۔

۲۔ بر آورد۔ Pay Roll

۳۔ ہزار کا قازع از تقطیع

۴۔ ایک ماہ کی پیشگی تنخواہ

۵۔ درنخبہ اس کا

۶۔ درنخبہ فوج کی

اشرفی سے بازار گلزار تھا گل اشرفی کا گویا نزار تھا

نامہ فرستادن نواب غلام محمد خاں بہادر بہ جرنیل و کرنیل

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| لکھا یہاں سے کرنیل و جرنیل کو | کہ حاضر ہیں ہم آپ کے دربار |
| جناب عالی کے ہم گنہگار ہیں | سراپا سسزا کے سزاوار ہیں |
| میں ذرہ ذرا سا ہوں دے آفتاب | تو ذرہ 'ضیا خور' سے ہے نور یاب |
| دے تشد کے حق میں ہی آب زلال | دے بے حال کو دم میں کر دیں نہال |
| میں صفت تم بھی رکھتے ہو دم | تو بیمار تم پاس آتے ہیں دم |
| ہماری کراؤ خطا تم معاف | والا نہ لکھ بھیجو تم ہم کو صاف |
| جواب ہم کو نامہ کا بھیجو شتاب | کہ ہو جس کے پڑھنے سے دور اضطراب |

جواب نامہ از طرف انگریزاں

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| دیا ان کو انگریز نے یوں جواب | غلامی نہ کر اس طرح اضطراب |
| وزیر الممالک جو آری یہاں | مفصل کریں عرض سادہا بیاں |
| کرا دیں گے تعقیب تیری معاف | کہ ورت کو دل سے کریں اون کے صاف |
| بجال ہم کرا دیں تمہارا محال | سب آسان ہو جو کچھ ہے تم پر محال |
| سر و پا و خلعت جو امداد ہو | خوشی سے گھر اپنے میں آباد ہو |

۱۔ یہ خط انگریزوں کے جرنیل و کرنیل کو لکھا گیا ہے یہاں جنرل ابر کر می مراد ہے۔

۲۔ ع خارج از تقطیع۔

۳۔ ہم کہہ خارج از تقطیع

۴۔ در نسخہ بارس آفتاب

۵۔ ہم کہہ خارج از تقطیع

وہ نواب مرحوم کا ہے جو مال
یہ ضبطی ہے سب حق سرکار کا
دھنورہ سے باہر نہ رکھیے قدم
قدم حد سے باہر نہ رکھنا تو آج
کرواوس کو ارسال، گھر سے نکال
سوا اوس کے، مالک تو گھر بار کا
وہاں ہیں کھڑا رکھو تو اپنا علم
اے بیار تیرا یہی ہے علاج

جواب آمدن نامہ

جو نامہ کو لایا یہاں نامہ در
کہا سب سے نواب نے اے سپاہ
نہ رکھنا دھنورہ سے باہر قدم
روہیلوں نے سن کر کے نامہ کا نام
دیا سب میٹروں نے دیوں کو جواب
رٹائی میں حافظ کی کر توڑ پھوڑ
فرنگی کے فرہنگ مغلوں کے پیچ
وزیر آٹے پر بہت ہو، ہجوم
سحر کو یہاں سے کریں کوچ آپ
جو سب کی ہوئی اس طرح تھے صلاح
تو نامہ کو پڑھنے لگا نام در
ہم اس اپنی جاگیر کے بیگے شاہ
یہاں ہیں کریں حق تعالیٰ کرم
تو دریافت کرواوس کے مضمون تمام
فرنگی کے ہاتھوں پہ پھولا نواب
دغا سے سمجھوں کو لیا توڑ پھوڑ
کریں ایک دم میں روہیلوں کو، پیچ
تو فولاد ہوا جو ہے اس وقت موم
کریں کوچ آکر چڑھے اون کو تاپے
کیا کوچ سب نے کہ ہوگی فلاح

۱۔ ایک مقام کا نام

۲۔ درنخب و جہن پنجابی و کشمیری ہیں "ہن" بمعنی ابھی۔

۳۔ نامہ در = نامہ آور

۴۔ ہیں = ہی

۵۔ درنخب و جہن تاب

۶۔ درنخب و جہن طرح پر

در احوال صا جزادہ نظام علی خاں

خلف نامور، نام جس کا نظام
اوٹھا اسی طرح، اوس کے دل میں خیال
نمک کھایے اسی سے لڑیے بھلا
روہیلہ سب اوس کا نمک خوار ہے
بڑا بھائی میرا بھی دربار میں
جو احوال اس کا سو میرا وہاں
کہا اوس نے میرا میاں نکال
نہجے کوئی سر پہ دھری کلاہ
چلا سمت کو کوہ کے ہو سوار
بریلی میں داخل ہوا جس گھڑی
بہت ادن کی تعظیم و توقیر کی
غلانی کو پہونچی خبر ناگہاں
گیا صید کو وہ ہوا آپ صید

خود سے بنا جس کا جٹ تمام
کہ خاوند^۱ سے جنگ جی کا وہاں
قیامت کے دن کیونکہ چھوٹے گلا
ولیکن یہ اوس کا نمک خور ہے
میں کیوں کہ گروں دیکھ کر غار میں^۲
وہاں وہ رہے کیوں رہوں میں یہاں
لیا ہاتھ پہ ایک پاشا بٹال
وہاں سے لیے جلد شاہی ک راہ
کیا اوس نے جیلہ کر کھیلوں شکار
فسرنگی کو پہونچی خبر یہ بڑی
کہا، ایک سف جنگ ہم جیت لی
لگا پونچنے یہاں نظامی کہاں
اسی طور اوٹھ جاویں سب عمر و زید

ملاتی شدن یک کس نامہ بر افغان

محر کو عجب ایک گل کھیل گیا
پکڑ لائے نواب کے، اوس کو پاس
روہیلوں کو ایک آدمی مل گیا
کیا مارے لاتوں کے وہ بے حواس

۱۔ خاوند معنی آقا۔

۲۔ لغت میں یہ شرنہیں ہے۔

۳۔ ایک مقام کا نام ہے۔

کمر میں خط اوس کے جو نکلے نہاں
 لکھا تھا فرنگی کو تو آئے ٹر
 جوتے سب کے سردار شیرزماں
 روہیلوں نے ڈیرا یا اون کا لوٹ
 ہوا اون کا سر نہ زخمی وہاں
 تو نواب نے دیکھ یہ یا حبرا
 تو یوں کہہ دیا سب کو تمہیں دلائے
 نیچر کا دن تیسویں سلیخ ماہ
 دروغہ سے نواب نے یوں کہا
 جو خیمہ ہے وہ خاص سرکار کا
 روہیلوں نے دیکھا جو خیمہ کھڑا
 تو آپس میں مل سب نے جرم کیا
 کہا بھاگتے کیوں ہو نواب تم
 یہ کیا سب روہیلوں سے کرتا ہے ریز
 ترا پار سے کیوں نکلتا ہے دم
 غلامی کے دل میں بھی تھا یہ خیال
 ولیکن روہیلوں سے لاچار تھا
 خوانین لشکر کے تھے سب عیاں
 رہیں گے یہاں ہم کنارہ پکڑ
 اپنی اماں اماں اماں
 گئے بھاگ بیٹا، یا خوب کوٹ
 خدا جلنے کی دھڑکتے دے نہاں
 کیا ہم نہ ہوں اون سے عہدہ برا
 رہے سورجے اور جاتے سو جاتے
 ہوا کوچ لشکر کا، باغزو جاہ
 کہ سب فوج ڈیرا کرے پار جا
 سو، اس پار، کر دیجئے تم کھڑا
 کہا بھاگتے اس کا ہے مدعا
 غلامی کو پھر گھر نہ گا کیا
 بڑے مونپ، ٹھیرے گل کتے کی دم
 نہیں کرنے دیویں گے تجھ کو گریز
 نہیں چھوڑتے تجھ کو اس پار ہم
 لڑائی میں ہوتا ہوں میں پائمال
 بہت مرد دانا، وہ ہوشیار تھا

۱۔ درنخست بوس جونہی

۲۔ درنخست بوس شیرازماں

۳۔ درنخست بوس بھاگن

۴۔ نزگا، نزغا

غرض وہ دوجوڑہ کے پار آ پڑے
 فرنگی کا کپنو بھی بن کر تمام
 بریلی کا صوبہ، جو تھا، شنبو ناتھ
 تو پیچھے کھڑا اوس کے گرد اس مل
 تو آپس میں سب کے چوبابے تھے کوس
 فرنگی کی تھی فوج چودہ ہزار
 جو پونچھو کہ گورے ولایت کے کے
 یہ اخب سوچے فرنگی کے کاں
 کہا، ہیں غلامی نے یہ کیا کیا
 جو غصہ کی ہونے لگی قال و قیل
 کہا عید و پیاں ہوا اب شکست
 وکیل ادن کا لشکر سے ادھوا دیا
 رہ منشی اوٹھ آیا وہاں سے یہاں
 تو نواب نے مشورہ کو مشیر
 کہا سب سے نقشہ لکھو جنگ کا
 دیا سب نے نواب کو یوں جواب
 ہوتے آن کے سب کے ڈیرے کھڑے
 کیا آ کے سنکھٹا کے اوپر مقام
 برابر کھڑا وہ فرنگی کے ساتھ
 لڑائی کو وہ بھی رہا تھا سنبھل
 تھا فوجوں میں فرق ایک دو میں کوس
 جمعیت تھی شنبو کی سب پانچ ہزار
 تو معلوم ہے مجد کو قلعے سات سے
 ایک سے دوجوڑے پہ آیا پٹھان
 کہ نواب کی حد میں ڈیرا دیا
 تو کپنو میں کا پنے تھا، بیٹھا وکیل
 غلامی کرے جنگ کا بندوبست
 دوشنبہ لڑائی کا وعدہ کیا
 کیا آ کے نواب سے سب بیاں
 بولائے سب آئے جہاں اوپر سیر
 کہ ہے وقت ناموس اور رنگ کا
 کہ مندر دیوسف ہے قوم انتخاب

۱۔ ندی کا نام ہے

۲۔ ندی کا نام ہے

۳۔ درنوب ورج فوجیوں

۴۔ ہزار کی قاذخ از تقطیع

۵۔ سات سے سات سو

۶۔ مندر کی نشاندہی نہ ہو سکی

۷۔ روہیلہ سردار عرفان بڑے موچھے کے فرزند

جو دے ہوں گے درونوں رہے جنگ پر لڑیں اپنی ناموس اور جنگ پر
کہا سب نے خوش ہو یہ نقشہ قبول کرے جو خدا اور خدا کا رسول

در احوال نقشہ جنگ غلام محمد خاں بہادر

کرمی زراغ نے شب کی جلدی گریز کہ بازہ سحر کا ہے چنگال تیز
ہوئی صبح قاتل وہاں آشکار غلامی چلا فیل پر ہو سوار
چلا جنگ کرنے بجاہ و جلال نہایت تھا وہ سورماں بے مثال
کماں اوس کے قبضہ میں ترکش میں لیس یسے تیر ہاتھوں میں اور آپ لیس
چلا اوس کا لشکر بعز و وقار بھٹورے کے کھڑے پہ پکڑا قہار
دی کھڑے کے اوپر وہ تو میں چڑھائے مقابل ہو دشمن تو دنیا اوڑھائے
سوار اوس نے مندر کیے سب جدا محمد دلیل اوس کے ہمراہ کیا
محمد شفاعت و غیرہ جواں اور عبداللہ خاں خلف سلطان خاں
تو کھڑے سے تھا غریب کو ایک باغ بسیرا یا سب نے مانت زراغ
محمد حسن ملا محسن کا پورہ پیادہ کیے مندر اوس کے حضور
ریا اوس کو کھڑا بہ طرف جنوب رہی مستعد اور مضبوط خوب
جو کچھ یوسف نامہ کے تھے سب سوار تھے بجز کے ہمراہ درکار زار

۱۔ در نسخہ اس کیا

۲۔ عبدالکارع خانج از قیطع۔

۳۔ در نسخہ ملا حسن

۴۔ موجودہ صورت میں مصرع ناموزوں ہے۔ غالباً شاعر نے فت کو حذف کر کے موزوں کیا ہے۔

۵۔ یوسف نامہ سے مراد غالباً یوسف خاں جنگی کا رسالہ ہے۔

عمر خاں و جنگی سمند اور بلند
 عمر خاں بھی کھڑے یہ تھے سمت کو
 محمد سعید اور محمد نعیم
 کھڑا وہاں پہ ملتا کا پاک سولپر
 کھڑا سیف دین ابن پر مول خاں
 تھا واں خاں دوندے کا کتبہ کھڑا
 بلند اور الف اور محمد نعیم
 کھڑا حضرت نور ملک اون سے دور
 مسلح کھڑا مولوی کا پسر
 محبت کھڑا ساتھ میں اوس کے پور
 سب اون پاس تھا یوسف نامہ تمام
 تملنگوں کی پلٹن رہندی کے لوگ
 جو کچھ خاص تھے سب سے آگے بڑھے
 وہ نواب با حشم و جاہ و جلال
 بڑے پور نواب کے حسن علی
 تھا انگریز سے ان کا قول و قرار
 چچا اون کا غازی وہ پیر بو شمند
 برابر کو نحو کھڑا با شکوہ
 چچا اون کا حرمت وہ مرد قدیم
 محمد نسیم اوس کا جنگی جگر
 برادر بھی اوس کے خورد و کلاں
 تھا مضبوط لڑنے پہ چھوٹا بڑا
 میر اور کبیر اون کو ہرگز نہ بیم
 ساتھ بھی ساتھ ہمسراہ پور
 غلام حسن، جنگ کو مر لبر
 ہمتیجا کھڑا نام جس کا ظہور
 پیادہ کی، اولیاء خاں کے نام
 تھے کھڑے پہ تھا توپ خانہ سے جوگ
 تھے کھڑے کے آگے کو نیچے پڑے
 کھڑا دل میں صف جنگ کا تھا خیال
 بریلی کی اوس وقت میں راہ لی
 کیا تھا ریاست کا امیدوار

۱۔ ہوش کی د خانہ از تقطیع ۔

۲۔ در نسخہ ب درج سیف الدین ۔

۳۔ مولوی غلام جمیلانی خاں کے فرزند غلام حسن ۔

۴۔ یہ مصرع ناموزوں ہے بغیر کے مصرع موزوں ہوتا ہے ۔

۵۔ در نسخہ ج و س سب

۶۔ حسن کی تہ خارج از تقطیع

ہو رہے تین بھائی جو یکے بجاوہاں
 عزیز القدر تین تھے اوس کے پاس
 کریم اللہ یعقوب قاسم علی
 وہ نواب نصر اللہ خاں فتح پور
 جو تھا فتح خاں خاں خاں بڑا
 برابر کھڑا تھا عمت عظیم
 کیہنگ کے سردار چھوٹے بڑے
 کہاں تک لکھوں اون کا اب میں شمار
 بہت مل رہے ان میں انگریز
 تھا انگریز دل میں بہت شادمان
 بہت مستعد جنگ سے بے ہراس
 مدد ہو علی یا علی یا علی
 احمد یار خاں سب طرح انتخاب
 سبھی اوس کا کنبہ تھا آگے کھڑا
 بھتیجے تھے سب اور بیٹا نعیم
 بہت اون میں کھوٹے بہت تھے کھوسے
 غرض تھے سبھی کیا صفار و کبار
 بہت ملک و ناموس پر تھے کھڑے

در احوال نقشہ جنگ صاحبان انگریز بہادر

خبر پہونچی انگریز کو بر مقام
 برہمن دوزن کنپور کی تیاریاں
 وہ کنپور جو تھا فسرخ آباد کا
 مسلط ہوا وہ بہ طرف جنوب
 وہ کنپور جو تھا کانپور کا بڑا
 شہر نا تھا تھہر تھا داہے ہاتھ کو
 کل لڑنے کو آتے روہیلے تمام
 فرنگی کی فرسنگ کا کیا بیاں
 بتا تھا وہ آتش کا اور باد کا
 نہاں ایک پٹن کی مضبوط خوب
 مقابل کو آگے ہوا وہ کھڑا
 وہ گرد اس مل اوس کے تھا ساتھ کو

۱۵ فتح علی نظام علی اور حسن علی

۱۶ احمد کی تح خارج از تقطیع

۱۷ در نسخہ نعیم

۱۸ کتبہ کشمیر

۱۹ در نسخہ اتہاں

ترک تھے فرنگی کے جو کچھ سوار سو حاضر ہوئے آکے در کا رزار
 کہ سب سے انگریز نے جلد تر رو مبیلوں کو لاؤں گا میں پیٹھ پر
 تو پلٹن کے منہ پر سے سب جاؤ بٹ کچھ ایدھر کچھ اودھر کو تم جاؤ بٹ
 لڑائی کا اس طرح نقشہ بندھا پھر آگے جسے فتح دیوے خدا
 جنگ باہم ہر دو لشکر اں قتل شدن کرنیل و زاری افغانان
 جو میزاں میں تھا ان دنوں خورشاہ لے دو دنوں شکر کرے تب نگاہ
 تضاد و زوں پلوں پہ تب آجھکی کری موت نے حبان کی گاہکی
 چلی باؤ قبلہ کی اس وقت تیز جو انوں نے گھوڑے کیے اپنے خیر
 جو فقارے یا رو گئے یا بنے جو انوں کو گھیرا وہاں لاج نے
 کہا توپ خانے میں سب کو پکار کہ ہاں تو پچی ان کو گولوں سے مار
 لگی توپ جب بولنے لگی تو لگا بان نہیں بولنے سسر ہو
 لگی توپ دھدکا رنے دھائی نہاں وہ گولوں کی سنا سنی سائیں نہاں
 جو کنبو میں گوروں کے گولے ختم تھے تو چکان شکرے تو لے گئے
 فرنگی نے گولے غلامی کے کھائے دیا اون کے بارڈ کا چھکڑا اورائے
 دیا توڑ منہ ضرب سے ضرب کا لگی ٹوٹ پلٹن لگی ضرب کھا

۱۔ ترک کی ترساکن کی بجائے متحرک بانہمجا ہے۔

۲۔ پچھیم کی ہوا۔

۳۔ درختہ سے

۴۔ دھدکا رنا۔ دھدکنا

۵۔ سنا سنی : سن سن

۶۔ درختہ ب آج لگے

۷۔ بارو۔ باروت۔

۸۔ رنخوب دس پٹی

جو افعال کرے اوس پر چھپے کی چوٹ
 پیادوں نے اپنے اوکھاڑے نشان
 ہو احب جو انوں کا ایڈھر سے زور
 وہ کرنل صاحب بڑا دور میں
 کہا اوس نے یوں دور میں دیکھ کر
 روہیلوں نے مارا ان کو گھبرا دیا
 چلے آئے پٹے روہیلے بھی ساتھ
 وہ گھبرا کے پٹن میں سب گھسے نئے
 تو گوروں نے جھاڑی شتابی سے باڑھ
 سب اسباب اپنا دیا ڈال کر
 جو شمشیر کرل انھوں نے علم
 پہننے لیے اپنے ہاتھوں میں تیغ
 تو نواب کے خاص گھوڑے ٹوٹ
 کیا اپنے مقدور سے کچھ سوا
 دے بنو خاں سنو خاں اور جباں
 عمر خاں بھی آیا دمانک دیئے
 نہ کی کچھ دلیروں نے اوس وقت دیر
 لکھوں کیا میں اب اون کی تیوں کے وار
 جو کوئی اگر توپ سے جا جڑے
 لڑے اس طرح سے محمد نعیم
 نہیں پر گوسے ہو کے وہ لوٹ پوٹ
 بیٹے ادن کے اوپر کوساے جواں
 چلے بھاگتے اپنی پلٹن کے اور
 کرے دور بینی وہ سے دور میں
 روہیلوں کو لائے گا وہ پیٹھ پر
 طرف اپنی پلٹن کے رستہ لیا
 جو ننگے ہو اوس سے کرے چار ہاتھ
 روہیلے چلے آئے پچھا کرے
 جو انوں کے پھوٹن لگے باڑھ باڑھ
 لی تلوار اور کر کے سینہ سپر
 جسے مارتے سوہا ہوتا قسام
 جہاں مارتے تھے، تہاں بیدار
 ہوئے آ کے پٹن میں سب غبٹ پٹ
 انہیں آفریں واہ واہ واہ واہ
 چلے آئے جس طرح تیرا زکماں
 سبھی تھا خلف اپنے ہمراہ لیے
 پڑے نصید پر جس طرح آ کے شیر
 کہ جس طرح صابن سے نکلے تے تار
 چھری سے ہے جس طرح کلڑی کئے
 وہ مہر ننگ گھوڑا چو باد نسیم

اے جوڑے۔ جڑے

اے درنخوب دس "جڑی سے ہی"

گزرتا تھا پلٹن سے وہ وار پار
 نہ رستم سے ایسی ہوئی رستی
 کرے تھا وہ شمشیر سے تن دو نیم
 بہت سے فرنگی کیے پنا پدید
 کھڑا اپنے نیزے کو تو کر بلند
 گھسایوں پہنکا، گرے خیم پر
 جو نیزہ کیا اوس کا اس دن میں ٹوٹ
 قضا اوس کے تینے کی دیکھے تھی مار
 فرنگی مرے اوس کے ہاتھوں سے سات
 ہنگی گولیاں سر میں وہ اوس کے آئے
 لڑے کھیت میں یوں محمد مہیں
 گزرتا تھا پلٹن سے وہ ناگزیر
 گرا زخم گولہ سے وہ بر زمین
 محبت کو دن سے محبت بڑی
 بڑی رستی سے وہ رستم لڑا
 جوئے سینکڑوں سو رما رہاں شہید
 لڑے اس طرح وہاں پہنچے بڑے
 شہادت سے جو کچھ ہوئے مرغ رو
 تو سینکڑوں تن سے ڈالے اوتار
 شجاعت نشان تے نہ کی کچھ کمی
 قسیم جسیم نسیم و نسیم
 کیا بائے گولی نے اوس کو شہید
 کیا اوس نے کمیت پر سر بلند
 کرے نیزہ بازی نہ آیا قطب
 توتیف سے کرتے لگا دباں پہ چوٹ
 جو جاتا تھا ہر وار پر وار پار
 کہاں تک لکھوں زخمیوں کی میں بات
 شہید ہو گیا ہائے وہ زخم کھائے
 جواں اوس نے۔ اے وہاں جاکے تین
 کہ جس طرح گزرتے ہے ناوک سے تیر
 ہزار آفریں آفریں آفریں
 شہادت ہوئی سانسے اکھڑی
 شہید اوس کو گولی نے آکر کیا
 ادھونے کیے سینکڑوں پدید
 فرشتے بھی دیکھیں تماشاکھڑے
 الہی انہیں بخشو سب کو تو

۱۔ دانش بہ سر

۲۔ برتھ پے

۳۔ دستہ بوج گیا جیوں

۴۔ ہوئی تہ خاری از تقطیع

خمر خاں نے سبز سے کورانوں میں اب
 کری اوس نے جا کر فرنگی پہ چوٹ
 جو گولی سے پرچھا گیا اوس کا ٹوٹ
 سمجھتی نے اپنا کو دایا سمند
 لگیں گویاں اوس کے بردوش کم
 دو جنگی چلا جنگ کو بید رنگ
 ہوا زخمی اور اوس کا لگوٹھ اسرا
 اسد خاں عرف اس کا ہلوتا نا
 اسد کے سے نیلوں سے کرتا تھا جنگ
 عظیم الشان خاں دو درے کا پور
 لڑے اک طرف، مولوی کا پسر
 لڑے یک طرف خاناماں کا پور
 لڑے یک طرف کو محمد سعید
 دیا اپنے بھائی کے تئیں سج و تاب
 بہت کر دیئے آدمی لوٹ پوٹ
 انگوٹھا اور ڈا اور گیا ڈنڈ پھوٹ
 شجاعت کری اوس کی سب سے پسند
 مرا اوس کا لگوٹھ ابچا اوس کا دم
 عجیب کچھ تھا اوس طفل کا و باقی رنگ
 پیادے ہو رخ اپنا اون پر کیب
 لڑائی میں اوس سے ہوا خوب کام
 ملی اوس کے گولی مرا اوس کا خند
 کیا اوس نے پلٹن کے اوپر فتور
 لڑے یک طرف ملا محسن کا گھر
 لڑیں یک طرف خان بڈو کے پور
 لڑیں یک طرف سب قریب بعید

۱۔ عبد السمیع خاں عرف سمندی

۲۔ کو دایا۔ گدایا

۳۔ یوسف خاں جنگی

۴۔ دریشو سن پیا دول نے

۵۔ عرف کی ترساکن کی بجائے متحرک یا ندھی ہے۔

۶۔ دریشو سن و ج منظور

۷۔ مرادی غلام جیلانی خاں کے فرزند غلام حسن

۸۔ دریشو سن ملا حسن

۹۔ دریشو ادب دس خان بدھو

لڑے سیف دین ابن پر مول خاں
 لڑے مرتضیٰ اور محمد حکیم
 بڑے پیٹ والا وہ عصمت لڑے
 وہ طوطا فقیر اور قلندر لڑیں
 لڑے یک طرف کو سر فراز دھو
 جو تلوار نکڑے ہوئی اوس کی چار
 سراسر جو مارے تھا وہ سر بسر
 وہ ستور لڑے دن میں ابن دلیل
 تو جس طرف گھوڑا کرے تھا وہ شیر
 محمد خاں مرحوم تین کا خلف
 گھسا جا کے پلٹن میں وہ توڑ بارہ
 گیس گولیاں اوس کے بردوش کم
 بدن اوس کا بارود سے جھل گیا
 جو بچو اور سنو نے بکلا کیا
 رہنے جو تیغ اون کی بردوش تھی
 ننگی کی پلٹن کی جھڑتی تھی بارود
 وہ مارے تھے بندوق اور توب سے
 وہ لڑتے تھے سب دانا اور گھاس سے
 وہ چمڑے لڑیں پیٹ میں تانت سے

برادر لڑیں اوس کے خود و کلاں
 لڑیں حضرت نور خاں اور مقیم
 نہ لڑنے سے پیٹ اوس کا ہرگز بھرے
 سب اور اون کے ہمراہ بندر لڑیں
 کہ باندھی تھی پلٹن میں ایک امن سے ہو
 بیا باتھ میں ایک لٹھ چوڑی دار
 چھٹے کھوپڑی سب کی اوس پار پر
 عجب دیکھا اوس طفل کا دہاں پھیل
 گویا گرگ پیچھے اور آگے تھیں بھیر
 وہ عبداللہ خاں تیغ اوس کی بکف
 گئے اوس کے سنگین سی پھوٹ بارہ
 گزر کر گئیں اور بچا اوس کا دم
 شجاعت یہ اوس کی ظلمت بھل گیا
 فتح نے بڑا اون کا پلا کیا
 تو موت اون کی دہشت سے رو پڑی
 ادھر بارہ تیغوں کی اور اون کی بارہ
 یہ لڑتے تھے تکرار اور دھوپ سے
 ہر گھوسے سے لگے سے اور لات سے
 یہ جھبلا کے چاہیں اوسے دانت سے

۱۔ در نسخہ بروج سیف الدین۔

۲۔ در نسخہ تہ بدن

۳۔ سیدھی تلوار

پتنگا لڑے شمع سے بے حجاب
 جنازی نے خاکی سی آلاگہ کی
 پکارے تھے ہر چار سو سوراں
 دھواں سر پہ جس طرح کالی گھٹا
 سدا توپ کی جیسے گرجے رعد
 جو چھڑوں کا باراں ہوا بے شمار
 سجالائے اس وقت ہوئی کاسانگ
 وہ چھروں کی پکاریاں اس کا تن
 دھواں سر پہ گویا اڈے تھا صبر
 جو جاری تھا خوں مثل رنگ شہاب
 جویں باندھ پلٹنے سے کوٹ اور گروں
 وہ اس وقت جا پہنچے کرنیل پر
 وہ کرنیل سب فوج کے سر کا تاج
 وہاں اس نے جیتی تھیں بائیس جنگ
 خدائی کا تھا اس کے دل میں خور
 لیا گھیر شیروں نے شیر کہن
 جو کرنے گئے قتل اس کو پٹھان
 میں دمن نہ بہت اور کروں نہال
 زمانہ وہیلوں نے کچھ زردیم
 جلے آگ پر جس طرح سے کیاب
 لڑائی چھا گوشت اور آگ کی
 قیامت کا دن ہو رہا تھا عیاں
 پھرے تیغ بجسی سے جیسے پٹا
 تھا باران چھڑوں کا ڈالا نہاد
 تو جاری تھا خوں زن میں سیلاب
 تو پھر مٹ تھا چھروں کا بھرتے تھے رنگ
 سہانے لباس اور گلگوں بدن
 سبھی پھاگ کھلیں جواں اور پیر
 کھڑا دور سے دیکھتا تھا نواب
 گویا چوٹیں پھاگ کھلیں کھڑیں
 فرشتے کا جس جا پہ ملتا تھا پر
 ڈرے جس سے ٹپوٹھا اور مندر آج
 لڑائی کی دریا کا تھا وہ نہنگ
 کیا سب غرور اس کا اس طور دور
 پھر اس سے لڑائی کہاں آئے بن
 لگا کہنے وہ مجھ کو مت مارو غاں
 جو تھا ملک سو سب کراؤں کمال
 کمر سے کیا اس کے تن کو دو نیم

۱۔ کرنیل جارج برنگٹن
 ۲۔ ٹیپو سلطان رالی میسور
 ۳۔ مدراس کی فرانسیسی حکومت

جو مارا گیارن میں وہ سورماں
 بھڑا کہاں اور کہاں وہ فرنگ
 سمجھ دیکھ بندے اس آئین کو
 بھلا کون پاوے گا اس راز کو
 ذکر شاہباز اس قدر تو خسرو
 چو بورداری از رنگز در در
 جو کچنوبڑا کاٹ ڈالا متم
 پٹھانوں کو حق نے کیا فتح یاب
 مبارک غلامی کو وی سبے بیا
 پٹھانوں کے جی کی برائی امید
 لگے شادیاں دیاں وہاں باجے
 رد میلے گے ٹٹا پر بے شمار
 اسی خوں بد سے ہوئے خوار سب
 کوئی لے چلا دہاں سے گوئے کامر
 کوئی لے چلا اون کا گھوڑا کھدیہ
 کوئی تھیلیاں زر کی دے در بغل
 کہ ناگاہ وہ چور پلٹن اوٹھی
 تر حیں وقت چھروں کی باڑا بھڑکا
 مرے مرد می سات گرسے باں
 ملک موت کے نے کہاں مارا چنگل
 لیا مار بڑوں نے شاہین کو
 کہ کوؤں نے مارا بے شہباز کو
 کہ کوسے کریں تیرے بازو کو چڑ
 خوردیش مغز منسود را
 فرازی ہوئے چور ہے خامر عام
 مقابل میں انگریز لایا زتاب
 بیوی فتح اور نصرت آجیہ سا
 کہ رستم نے مارا ہے دیو سفید
 کہ مستحکم پانی اب راج تے
 اسی خوں بد نے کیا اون کو خوار
 ہوا سو ہوا کہ خدا خیر اب
 کہ نواب صاحب سے لادیں گے ذر
 کوئی لے چلا اون کے ہاتھی کو گھیر
 کوئی لعل بی بی کو لے در بغل
 کہ نالے کے ہیتر پر کا تھی ڈوبی
 لگی اور نے تب آنت اور اوٹھی

سے رشتہ تب چنگ

سے رشتہ تر کھدیہ سے فرنگی

سے رشتہ تب میں پہلے شعر کا پہلا مصرع اور دوسرے شعر کا دوسرا مصرع مل کر
 ایک شعر نقل ہونے سے رہ گیا۔

جھڑا جھڑا جھڑا جھڑا جھڑا جھڑا جھڑا جھڑا
 روہیلوں کے ڈر سے جو بھاگے تھی موت
 تو پھر توپ نے حق کا غرہ کیسا
 تو ناگاد اودھ سے گولا چلا
 شہید سب زمیں پر گرا شیر نر
 لگا مارنے وہاں پہ نواب تیر
 لگا لڑتے نواب نصر اللہ ناں
 لگے لڑنے نہ تو بہادر عسزیر
 بہت فوج تھی لوٹ پر کچھ گری
 جو کچھ لوگ تھے باغ میں غریبے
 ہوا پہلے مسند سے یہ کام نام
 جو بھاگے تھا کھتا تھا مت بھاگنا
 یہ کہتے تھے اور بھاگے تھے تاں
 اڑے وہاں سے پہلے محمد دیل
 بڑے بیٹ والا وہ نصرت چلا
 جو آگے فقیر اور قلندر چلے
 چلے لے کے حرمت محمد سعید
 چلا جنگ سے مولوں کا حسن

تو جس طرح ساون کی لاگے جھڑی
 کہا فتح نے اب کہاں چلے موت
 جہاں جا لگی تھی بے سارا کیسا
 وہ بچو کے بر پشت نہیں پر لگا
 ولایت کا والی ہوا نامور
 تو لڑنے لگے ساتھ کے سب امیر
 احمد یار لڑنے لگا سورماں
 لڑے کون کوئی نہ تھا اور عزیز
 فرنگی کی یک بازہ میں اور گئی
 ہوئے وہ فرنگی کے یک ضرب کے
 کو دی پھیر گھر کی طرف کو نکام
 نہ بھاگے گا جو ایک کا ہے جنا
 جو تھے اس طرف کو کھڑے نام نہام
 کہ جس طرح دیکھے ہے کو اعلیل
 بزمیت سے پیٹا اس کا بھگت چلا
 تو پیچھے سے اور سب بھلے بند چلے
 کری ادن کی لوگوں نے آخر کو لید
 گیا ادن کے لوگوں کا سب بائکین

۱۔ ہوئی قہ خارج از قلیع

۲۔ احمد کی ح خارج از قلیع

۳۔ در مذہب دس اوٹھے

۴۔ دس دس بھاگ

۵۔ مولوی غلام جیلانی کے فرزند غلام حسن

دروغہ چلا وہ غلام حسین
 شہادت چلا خانِ نصرت کا پور
 خوشحال لایکا برا سے ضرور
 ملو کا لیکا جو چلتے تھے حیاں
 سرین کو جو باندھے تھے دیکھیں گے
 اسی طور بھاگے سب ہزار قیاس
 نظر کی جو نواب نے سراٹھاتے
 پکارے تھے اپنا گلا پھاڑ پھاڑ
 سوار اوس نے بھیجے کہ گھیرو نہیں
 سواروں کو کرتے تھے سب داؤ گیر
 لگا دینے دشنام لے لے کے نام
 ملے مارے غصے کے آپس میں دست
 دیاں رام پور میں نے سب سے کہا
 کہے تھے وہ اس طور دانستوں کو چاہے
 کہ جیتی لڑائی کو یوں بار دوں
 یہ کہہ کہہ اٹھاتا تھا گھوڑے کی باگ
 نہ چھوڑے تھا پر کرنی اوس شیر کو
 کہے تھے وہ ہاتھوں کو سب جوڑ جوڑ
 شہید کرا دانی جو لیں دوسری
 ہر میت نہ دیتی تھی ٹکڑاں کو چین
 ہر میت کہے اوس سے کہ جا ضرور
 خطا ہو گیا اون کا وہاں جا ضرور
 تو دیکھے تھے چتر ٹونہ جیسے شغال
 نہ تھی اون کو پھر چتر ٹونوں کی خبر
 دیا ڈال سب اپنے تن کا اساس
 گئے لوگ اس طرف لکھ کی چال کھا
 کھڑے ہو لڑو دور ہے اب پیار
 یہ پرگشتہ قسمت ہیں پھیر دافیں
 پھرے کب کہاں سے جو نکلے تیر
 کہ غارت ہوئے مسخرو اتم تام
 کہ اب فتح میں دی انھوں نے شکست
 کہ بھاگو گئے تم وقت پر دے دغا
 ہر میت کا دل کو نہیں میرے تاب
 مرے لوگ میں آپ جیتا رہوں
 کہ مرنا ہے بہتر کہاں جاؤں بھاگ
 پھلتا تھا سر کو وہ لاچار ہو
 کہ نواب گھر کی طرف باگ موڑ
 کہ شکل ہو جرنیل کو سبیاں بری

۱۔ جا ضرور معنی پاخانہ
 ۲۔ خوشحال کی آج خارج از قلعہ
 ۳۔ طرف لڑنے کو ساکن باندھا ہے

جو دیکھا کہ جاتی رہی سب سپاہ
 تو لاچار ہوئے پھر عنایا پھیر کر
 چلا جلد شہباز پر داز کر
 کہ کہہ سارے آشیایا باز کا
 چلا رام لود کی طرف ناگو کر
 تسلی کری اور سبھوں سے کہا
 یکم ماہ تھی از ربیع دوم
 یہ فسر مایا جلدی سے لے بیٹھاں
 لیا اپنا اسباب اہل و عیال
 شکستہ جو تھی فوج، مجروح ریش
 چلے طفل، زن، سبکے اہل و عیال
 لگیں سیکھنے، بک کوڑوں کی چال
 جنہوں نے نہ دیکھا تھا، مگر نہ در
 پیٹے کوئی، چیریں پاؤں کو ہٹے
 کہے کوئی پانی، مجھے دیجئے
 کہے کوئی اما، چلو میں مری
 کوئی تھک رہی اور کوئی گریزی
 پکارے تھی کوئی، برا مر گئی
 پکارے کوئی میری اچھی بوا
 کہا یوں کہ تقدیر میں میرے واہ
 نیتاں کو اپنے چلا شیر نہ
 گئی آشیانے پہ اوس کی نظر
 کرے گا شکار اپنے انداز کا
 ملے راہ میں سب صغیر و کبیر
 کہ مرضی الہی سے چارہ ہے کیا
 گھڑی چار، اتوار کا دن نہ کم
 جو پھلڑے ہیں، زر کے کر دم رواں
 کیا کوہ کی سمت کو، تب خیال
 تسلی کے مرہم سے آیا یہ پیش
 چلیں کیا نہ چل جانتے تھے یہ چال
 گئیں بھول اپنی، پڑا یہ دباں
 چلیں جاتی، لاچار، ہمراہ خر
 کوئی روتی جاتی تھی اپنے ہی جائے
 کہے کوئی اسے ماں مجھے لیجئے
 کر ذبح مجھ کو کوئی لے چھری
 کوئی بیٹھی روتی، کوئی تھی کھڑی
 نہیں آرتے مجھ تک گر گئی
 بتا دے مجھے گر کہیں ہو کر آگے

لے ربیع الاخری
 لے درنیز ب وں رہے
 لے کو، کنواں

پکارے کوئی میرا دلی کہاں
 پکارے کوئی روتے کر باپ کو
 پکارے کوئی ہائے داد کہاں
 کوئی یاد کرتی تھی خداوند کو
 کرے کوئی اپنے عزیز دل کو یاد
 کہے کوئی اس کو نہ آئی سوچوٹ
 کہے کوئی خینکل میں یوں کر پکار
 کوئی نذر بولے بٹے بٹے کی
 کوئی ڈال کھنی کرے ہائے سے
 نہ تھی ایک کو دوسرے کی خبر
 حنائی قدم جس میں لگتے تھے خار
 بیماری کریں کس طرح سے گویا
 گئے بار سب تن میں چھوٹے بے
 شہید ہو گئے جن کے کل اقربا
 جزئیات حوادث سے دل چڑھا
 جو نواب نے دن کو پکڑا قسار
 سحر کو جو کہسار پر غور کی
 کہاں کو گیا باسے کہاں کہاں
 کوئی کوستی تھی پڑی آپ کو
 کہاں میں کہاں تو ہوا ہے نہاں
 کوئی اپنے فرزند دلبد کو
 کوئی پسر باپ سے مانگے مراد
 کہے یہ دیوانی دیوانے کا روٹ
 مار دہو ہماری تو اب کام گار
 کسی نے گلے اپنے زنجیر دی
 کوئی سر برہنہ چلی جائے سے
 کہاں ہے گا بیٹا کہاں ہے پدر
 بجائے حنا خوں سے ہو نابکار
 نہ چلنے دیں آگے کو وہاں سنگریز
 چلیں کیونکر آگے کو پتھر پیسے
 وہ سب دشت اول پر ہوا کر بلا
 زمیں سخت اور آسماں دور تھا
 تو ریڑ میں پہنچے وہ سب بڑ مار
 پسند آئی گھائی فستا چور کی

۱۔ سید علی ترمذی عرف پیر بابا
 ۲۔ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی بغدادی
 ۳۔ ہو کی قہ خارج از لفظ
 ۴۔ ایک علاقہ یا مقام

۵۔ در نسبت دست منا چرزا اس مقام کے تمام میں اختلاف ہے۔ متا چر اور
 نغیا چر بھی لکھ رہے

بہت قلب گھائی تھے جز کے مکان
جو راجا تھا اوپر کے کھسار کا
وہ ذکر تھا جس نے کیا جا سلام
وہاں باندھ سنگر کیا پھر جیسا
غلامی نے چٹھ دیا ایک اور
کہا ہاں اشنائی میں تقسیم ہوں
کیا جمع بہت اوس نے غلہ تمام
کہ ناگاہ آیا وزیر، عنقریب
روہیلے کریں گرد میں پیٹ پٹ
دے پھر مستعد ہو رہے جنگ کو
معظم نکلی تو نے سب واردات
بلند اوس کے دھاگے انداز میں
کری اوس نے سارشی رسوی بھیجا
ہوا فوج کا آ کے پھر از دھام
سپہ کو دیا زر کو فسلے آؤ
کری اوس نے جنگل میں غریبا کی غور
پیادوں کو ایک ایک سواروں کو دو
رہا تھارہ سیلوں کو تھوڑا سا کام
گئے خوف سے کوہ میں گھس غریب
کیا موضع ٹپے کو اوس دقت پٹ
لیے ساتھ نائوس اور رنگ کو
دعا کر کہ آسان ہو مشکلات

در احوال کشتگان و مجروحان صف جنگ

کیا رن میں جرنیل نے تب مقام
جو مقتول تھے سب کو مدفون کیا
سوار ہو کے آیا جو وہ رن کے اوڑ
جو خندق میں گورے دیئے سب پہنچے
وہ بنجوا ملیند د کے لاشوں پہ آ
کو نواب صاحب کی گزریں نظر
سنا جب کہ بھاگے روہیلے تمام
جو مجروح تھے سب کو مرہم دیا
کری اس نے کھیر ٹپے پر گوروں کی گود
ہوئے ڈیڑھ سو ایک کم یا سوائے
شہیدوں کے تن سے کیا سر جدا
جو ہو فتح کی جا مستقبل خبر

۱۔ عنقریب کا آج خارج از تقطیع

۲۔ ٹپے ایک مقام کا نام

۳۔ درسنہ دس کر

شتابی سے دو تڑپتی دکھائی
 جو مارے گئے تھے تلنگے وہاں
 تو پھر بیلداروں کا عہدہ کیا
 ہزاروں بہت عجیب بھارت ہوا
 جو اس قتل کا کوئی پوچھے شمار
 فرنگی تلنگے کیے دو ہزار
 رد ہیلے مرے توپ کی مار سے
 پٹھانوں کو ہے آفسریں صد ہزار
 دیئے بھیج زخمی بریلی کو سب
 دیا خرچ سب نے خمیوں کو بھیجا
 کہ جب ام شہر دلی خدمت کریں
 جو مارے گئے ان کو بخشے خدا
 سر آئے تو پھر ان کو مدنون کیا تھے
 جلا کے کیے خاک میں دسے نہاں
 رد ہیلوں کا سب گنج شہد کیا
 ایک عالم وہاں آ کے غارت ہوا
 رد ہیلے ہوئے وہاں شہید یک ہزار
 نہ زخمی کا تھا سودو سو کی شمار
 وہ کپڑو کٹا سارا تلوار سے
 گرے آگ پر آ کے پر دانہ دار
 جو ہشیار تھے اور جو تھے جاں بلب
 تو شقے لکھے ہر طرف جا بجا
 شتابی سے سب غسل صحت کریں
 جو زخمی ہوئے اون کو دیوے شفا

رسیدن خبر فتح خود بجناب وزیر الممالک بہادر وردانہ شدن لشکر بطرف کوہ

بچشم و تجمل جناب وزیر
 سحر کو ہوا اوس مکان سے جو کوچ
 رد ہیلہ لڑائی میں غالب پڑا
 یہ سن کر کے لشکر نے کھایا ہراس
 ہوا خوف باطن میں سب پر پڑا
 وہ چیری تھا سب پر پڑا چیرہ دست
 کیا اس نے کٹہر کو رونق پذیر
 سنائی خیر دار نے بات پوچ
 اور اوس رن میں کرنیل صاحب مرا
 بریلی پہولی خوف سے بے حواس
 جو بیٹھا سو بیٹھا کھڑا سو کھڑا
 تو دہشت سے آنے لگے اوس کو دست

لے عالم کا رخ خارج از نقطہ
 لے در سو بے دس کھڑے

پھر یک گھنٹہ پیچھے جو پہنچی خبر
جناب معلیٰ کے اقبال سے
مبارک سلامت ہوئی چار طرف سے
بجے شادیاں نے بحسن و کمال
چلا وہاں سے آگے با ششم رجاء
نظر آیا جب لائی کھیرہ کا پل
شتر آگیا دور سے ایک نظر
جو نزدیک آیا شتر دور سے
نظر گزرے، نواب کے ہر دہر
یہ فرمایا ہے یہ سپاہی کا کام
کہا ایک شفق وہاں کو لکھو
چلا وہاں سے الغار کرتا ہوا
قریب آیا جب رام پور کے قضا
نہ جاوے کوئی رام پور کے قریب
تو پھر چاروں طرف پرہیز کیا
چلا آیا کرتا ہوا انتظام
سلامی کی شلق کی چھوٹیں جو توپ
دھمکے سے ہوا کوہ کی سیج و تاب

کہ لڑکر گیا بھاگ انہاں پسر
قرار ہو اوہ بد احوال سے
خوشی خور می تھی نہ حق اور حوت
سلامی کی شلق ہوئی پر حلال
چلی رام پور کی طرت کو سپاہ
سواری میں ہونے لگا ایک غسل
کہا لاؤ تے ہیں، روہیلوں کا سر
وہ تھا بار در محمل نور سے
مفرق تھے دے نور میں ہر دو سر
کہ معراج کو اپنی پہنچے تمام
کر لاشوں کے ساتھ ادن کو دونوں کرو
کہ اب ہے روہیلوں کا کیا مدعا
سنادی کری فوج میں جا بجا
نہ ایدا کو پہنچے وہاں کا غریب
کہ تاشہر کے کوئی بھیت نہ جا
ہوا موضع سچے کے اوپر مقام
ہوئے جانور بن کے سلسلے الوپ
دہل نے کیا، اوس کے زہرہ کو آب

۱۔ درخت تپ، پھر ایک ایک کے پیچھے

۲۔ طرف کی ترساکن بات دہی ہے

۳۔ مقام

۴۔ اس شعر میں ایلا ہے۔

۵۔ درخت تپ اوس جو دھنوں

فرنگی پڑا جڑ میں کہسار کی
 جوشکر وہاں ہو گئے چند چند
 رہیں رات کو چور پہرے کھڑے
 ردھیلوں نے کہسار میں یوں کہا
 پڑھا توپ 'ہر سو' جھکارا کرے
 لڑائی میں دیکھا 'فرنگی' کو ہم
 لڑائی 'فرنگی' کی ہم دیکھ لے
 جوشب خون ماریں گے ہم رات میں
 جوشکر میں سنتے تھے ایسی خبر
 جودہشت سے لرزہ وہاں عام تھا
 پھرے تھے وہاں بن کے پانی کے ادا
 کہیں سائے شکر کے پیر و مرید
 تو لوگوں کے دل میں گلیاں لگاں
 وہ کہتا تھا جودیکھتا اُردن کے غول
 لڑیں گے وے افغان پاس بن میں
 غلامی نہ کرتا تھا لڑنے پہ کد
 کہ جیتی لڑائی کو یوں مار کر

فکر اوس کو دن رات بھر مار کی
 کیا توپ خانے سے زنجیر بند
 ردھیلوں کی دہشت سے بھاگے پڑے
 کہ توپوں سے اب ہم کو خطرہ ہے کیا
 ہر اپنے کو پتھر سے مارا کرے
 نہ فرصت یہاں اوس کو دی ایک دم
 کریں گے اب ہم رات کو دل چلے
 اوٹھالیں فرنگی کو ایک بات میں
 تو دہشت سے کانپے تھا سب کا جگر
 تجاری کا آزار بدنام تھا
 کہ بے نقد جاں یہاں کے پانی کا دل
 مدد کر ہماری تو کالو شہید
 کہ بن میں لڑیں گے یہ بن بن چھاں
 بیاباں میں غالب بیاباں کے غول
 کہاں جائیں گے ہم یہیں کھڑے کی دب
 جو یاد آتی سب کی وہ خوشے بد
 پھر آخر کو مارا پہاڑوں سے سر

۱۔ درختوں سے ہمارے

۲۔ درختوں سے بات

۳۔ بدایوں میں متصل کو تو ال ایک شہید کا مزار ہے ان کے متعلق عوام کا خیال ہے کہ اگر گاڑی ریت وغیرہ میں پھنس جائے تو ان کی فاقہ دارانے سے یہ مشکل حل ہو جاتی

ہے (تذکرۃ الراصلین از ریحی الدین بسمل بدایرن ۸۴۵ء ص ۱۵-۱۶)

مرے حق میں اب اس سے ملنا پلا
مرا باپ، اون کے ملا باپ سے
شتمانی سے بولا کہ اے سید خاں
گناہ ہم سے صادر ہوئے بے شمار
نذایم خیر از تو زیاد رس
سیاہی مرا ہم تو گرداں سفید
چلے آئے، یہ بات سن، سید خاں
تو تعظیم کر، اوس نے سب ماجرا
کہا یوں کہ نواب آدے چلا
حفاظت کریں اون کی ہم جان کی
تو پھر سید خاں جیوتے تکرار کی
لے آویں گے شکر سے اسکاٹھی
نہ بخشے اگر جاں تو ہم دیویں جی
نہ سمجھے وہاں سے چلے سید خاں
چلے آئے نواب کے روبرو
مناسب وہاں کا سوال و جواب
ہوئے جمع سب اون کے آگرویش
کہا اون سے یوں کر کے دستاں
جو سمجھے تھے مجھ کو، سوچا نواب
کوئی بولا نواب صاحب نہ حیا
کہ اکبر اعظم ہے اور کیمیا
تو میں بھی ملوں میں اب آپ سے
کر دجا کے جہنم سے، یوں بیاں
ترے عفو کے میں ہم امیدوار
توئی عاسیاں را خطا بخش و پس
مگر دائم از در گشت نا امید
نزدکی پہ ظاہر ہوا سب بیاں
اکھوں نے کہا سب، انھوں نے شا
کرے گا خدا سب اسی میں بھلا
قسم ہے ہمیں اپنے ایمان کی
انھوں نے کتاب ایک دریاں دی
تو بعد اوس کے چیری کرے ہم رہا
لکھ اقرار نامہ وہاں مہر کی
کہ اقرار نامہ کرے سید خاں
کیا عرض احوال سب موبو
کہا اب پلا چاہیے وہاں شتاب
جو تھے غیر اقرار کیا، اور خویش
مری جا ہے، نواب نصر اللہ خاں
اگر میں نہ آؤں تو مانو اسے
کوئی بولا جانا ہے ان کا بجا

۱۷۷۱ء میں جب شجاع الدولہ والی اودھ نے انگریزوں کی مدد سے طاقتور ملک
حافظ رحمت خاں کو شہید کر دیا تو نواب فیض اللہ خاں کو انگریزوں کی وساطت
سے رام پور کی ریاست ملی۔

کہ ناگاہ اسکاٹ آیا چلا
 تو نواب ہاتھی پہ ہو کر سوار
 کریم اللہ خاں وقار بھائی نصیر
 رو پہلے یہ سن کر کے دوڑے شتاب
 لگے کہنے نامرد جادے کہاں
 کہ ماریں گے ہم ان کو اکساں میں
 دیا اون کے ہاتھی کا منہ پھیر کر
 کہا سب سے نواب نے اسے سپاہ
 مرا باپ ہے بن میں آکر ملا
 لگے کہنے نواب بھولے ہے تو
 وہاں جائے اب تو دغا پائے گا
 دیا اون کو نواب نے یوں جواب
 بنی معاملت کو یگاڑو ہو چسپو
 غرض سب روصلوں نے جتنا کہا
 تو اسکاٹ و چیری بعز و وقار
 لے آئے جرنیل با اقیاس
 دیا خاص ڈیرا بہت متصل
 جو چوکیں کو دیکھا ہوئے چشم و
 کیا معاملت کا انھوں نے سوال
 دیا اون کو انگریز نے یوں جواب
 ریاست کی دستار امکاں نہیں
 وہ چیری ہوا منا سے باہر کھڑا
 چلے اور کہا سب سے اللہ یار
 چلا ساتھ میں اور عمر خاں مشیر
 ہوئے مارے غصے کے حل کر کباب
 نہیں جانے دینے کے تجھ کو وہاں
 تماشا دکھا دیں گے میدان میں
 کھڑے ہو رہے راہ سب گھیر کر
 ہے اس معاملت کی ہی طور راہ
 اسی طرز طے کو میں اب چلا
 اب اس قول پر اپنے پھولے ہے تو
 پھر آخر کے تیس دیکھ پھٹکے گا
 کہ جیتی لڑائی کرے تم خراب
 پہاڑوں کے پتھر سے مارو گے سر
 نہ مانا کہ تقدیر کا یوں لکھا
 لے آئے بعد عز و قول و قرار
 ملے اور صاحب بعز و نیاز
 کیے گرد پرے بہت مستقل
 ننگی نے ہم سے کری یہ دغا
 کہ انگریز کے دل کا پاویں خیال
 ہوئی جان بخشی تمہاری نواب
 سمجھ اس درد کی اور درماں نہیں

ہمارا ہے اقرار تم سے یہی
وہ نواب مرحوم کا ہے جو مال
گراؤ دن کی جیاں پر یہ کوہ الم
یہ سن کر اوٹے سبکے ہوش دکھا
کہ ہم آپھنے اب بقیہ فرنگ
لگے کہتے اب مخلصی ہم کو دو
کہا یوں نسرنگی نے وقت بھر
کیا حکم تب یوں کہ اسے عمر خاں
چلا وہ شتالی سوئے کوہ سار
ہوئی جیاں بخشی اور حرمت لے رہی
سودا خل کر و جلد ترے زوال
الم ہو گیا غم کا دل پر عسلم
عمر خاں نے کھایا نہایت ہراس
نہ اب معاملات اور نہ اب ہم سے جنگ
تو شب خوں میں لے جاویں نواب کو
عمر خاں کو بھیجوا آوے گا زر
تولا جا کے زر کو، بحفظ دامان
جگر خستہ پر درد اور چشم زار

حاضر شدن افغاناں بحضور وزیر الممالک بہادر

جناب معسلی کو بھیجی نسر
عمر خاں گیا جلد تو ہسار کو
ہوا شادماں اپنے دل میں پہلا
لکھا ایک شقہ کہ جادے ابھی
ایمان اللہ جو ثالث مان تھے
چلے اوس کے ہمراہ لے سب کو تھے
وہ شقہ حضور کی جو آیا نظر
جو پہونچا وہاں وہ پسر بے پدر
ریاستہ کیسے طفل کی دل میں غور
کہ حاضر ہوا آ کے افغاناں پسر
کہ زر کو لے آوے، وہ سرکار کو
بتہاں اوس کا شکر ہوا شادماں
چلی آویں بیگم اور احمد علی
سو اس وقت میں گرد اماں تھے
کہ دے جسم تھے اور دے ادن کا ہاتھ
چلے رام پور سے وہ مادر پسر
توجہ سے کی، اسی کے اوپر نظر
نیایت کے تئیں چاہئے ایک اور

ملکہ حرمت کی تح خارج از قلعہ

سہ عمر خاں کی م مفتوح کی بجائے ساکن باندھی ہے
سگہ در نسخہ ازب چلی

کری عرض بیگم نے، عالی جناب نیابت غلامی کی ہے بے حساب
کہ جس نے کیا یہ پسریے پدر ہے اب مجھ کو اوس سے حذر اور خطر
نیابت ہے نصر اللہ خاں کی قبول ہمارے مددگار آل رسول

رسیدن عمر خاں برائے گرفتار، زرد سوال و جواب گردن افغاناں

عمر خاں جو پہونچے وہاں سے یہاں کہا بھیجے زریہاں سے وہاں
رومیے کہیں زرد راہم نہ دیں نظر جو کرے اوس کا سرکٹ لیں
کہا ہم نے تو آب تازہ جا ہوا کچھ وہی سب، جو ہم نے کہا
گیا قید میں اب جو وہ شیر نہ جو وہ شیر تھا اور بھی ہیں ہیر
سری اور ماریں نہ دیں زرد را گیا سو گیا اور رہا سو رہا
جو پہونچی خبر یہ فرنگی کے کاں کہ لڑنے پہ مضبوط ہیں سب پٹھان
غلامی کا جو تھا مخالف وہاں دیا مشورہ اون کو یوں کرنہاں
کہ چنار گڑھ کو انھیں بھیج دو کہ پھر معاملات کی اپنی سب صاف ہو
کہا معاملات ہو یہ اس طرح پاک سواروں کی بیٹھال دی ایک ٹانگہ
جہیز کا تھا وہی جب گئی نصف شب سواری کو ہاتھی کیساتب طلب
تسلی سے اون کو کیا جب سوار بجز غم نہ تھا دوسرا اور یار
کیا اپنے بھائی کو رخصت وہاں تو اس غم سے پھٹے لگا آسماں
جو آنکھوں سے اشک اس کے بہنے لگا تو مد کی طرح وہ بھی گئے لگا

سہ درشنہ سن "یہاں" کے چنار گڑھ مشہور قلعہ ہے

سے و سہ معاملات کا رخ خارج از تقطیع

سہ درشنہ سن ڈاک

سہ جمع کا رخ خارج از تقطیع

فلک کا دیاں دور ایسا پھیرا کہ بدر آگیا زیرِ تحت الشعاع
 کریں سرخ و اندودہ اوس کے حبیب مصیبت خرابی تھیں سب تنہا کرب
 تکالیف و تصدیع خدمت گزار پریشانیاں اوس کے دل کا قرار
 بیمار اچھٹا آپ قیدِ فرنگ اب آگے کے تئیں دیکھیے کیا رنگ
 منظم تورکھ اپنے حق پر لگا کہ یوسف ہوا قید کے بعد شاہ

خبر گرفتارِ بیگم نواب غلام محمد خاں بہادر و غم نمودن

جو پہونچی خبر جا کے یہ کوہ میں پڑی فوج سب سخت اندوہ میں
 نہ تھا اوس کی بیگم میں اس غم سے ام پڑا کوہ میں اس پہ، یہ کوہ غم
 پہر ناہور کے، جو تھے مثل بھول وہ پڑ مردہ دل ہو گئے سب طول
 ہوا کوچ آگے کو نواب کا فرنگی بہت متصل حیا پڑا
 تو شکر میں افغان کے پھر بھنگ تھا شجاعت کا میدان بہت تنگ تھا
 چلے آئے نواب نصر اللہ خاں ہوئی الامان الامان الامان
 کیا عہد و پیمان مضبوط کر کہا اب کرو جلد ارسال زر
 کریں کوچ نواب عالی جناب مقام اوس مکاں میں کو تم شتاب
 چلے آئے نصر اللہ خاں زود تر کیا آگے ارسال جلدی سے زر
 اثر فی رہی تھیں دہان ہلاک تھیں بھری بارہ چھکڑوں میں سب بین بین
 خبر پہونچی نواب کو جلد تر پٹھانوں کی آؤ سے ارسال نہ
 یہ فسر مایا داخل ہوا انگریز کے سپہ دار سالار، خون ریز کے
 جو فیض اللہ خاں جی کا دفتر تھا ب ہوا رام پور سے شتابی طلب

۱۔ صحیح لفظ تحت الشعاع ہے

۲۔ در شتاب و ج تحت

کو افذتیں، نے چلے طوطا رام
 طلب جمع کی اوس نے ہر سال کی
 جمع خرچ سمجھا دیا ستر و فرد
 جو بیشیک ہوئی جمع ہر سال کی
 کیا یا زودہ لاکھ کا خالص
 دیا یا زودہ لاکھ کا ملک ادھیں
 نکھی جمع نکھنور کر کے نگار
 تو دو لاکھ پچپن ہنس راج پور
 تو جاگیر کا ایک تھہر نکھا
 ہوا حکم یہ کوچ لشکر کرے
 جو تھی ہفتہ ہم از جہادی تخت
 تو پھر رام پور میں بے زود قار
 چلا سیر کو شہر کے پرسہ ور

کہ دیوان تھے کل کے وہ لاکھ
 نشان کر دی سب ساڑ اور مال کی
 یہی اور یہی بند اور فرد
 تو بانیس لکھ سب پرت اپڑی
 عطا بیگ خاں کے حوالے کیا
 کہ جاگیر یہ ہم نے بخشی تمھیں
 ہوئی سات لاکھ اور پچاسی ہزار
 کیا اکبر آباد باقی میں پڑ
 وہ نواب احمد علی کو دیا
 روہیلہ بھی بن میں سے باہر پڑے
 چلا کوچ کر وہ، باقیال چیت
 مقام اس نے آکر کیے تین چار
 کیا رام پور اس نے آرام پور

سے درخت اس بند سے لکھ مقامات کے نام ہیں

نہ اس شعر کے بعد جائیداد کی تفصیل اس طرح دی ہے۔

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

نصفی درخت سرکار

تو پھر کوچ پھیسوس کو کیسا بریلی کو رونق ہوئی اور جلا
 ہوئے مہر و مہر جب کہ دونوں جہاں نہاں تیرگی میں ہوا ایک جہاں
 غروب ہو گیا جب کہ خور کا شجاع وہ مہر آگیا زیرِ تحت الشعاع
 معظم چراغ ایک شمع روشن تو کر کہ اس تیرگی میں کچھ آوے نظر

در احوال دستار ریاست نواب احمد علی خاں صاحب بہادر و خلعت پوشیدن

چراغ ایک روشن تو کر بر مکن کہ ہو نور سے جس کے سارا جہاں
 محمد علی خاں کا احمد علی چراغ ایک روشن کو منجلی
 غرض تھے بریلی میں سب حضور وہ فیض اللہ خاں جی کے پوتے و پور
 جو تھی پانچویں از جمادی دوم ہوا اپنے نواب کا یوں کرم
 ہوا حکم یوں کر کے آویں یہاں دے احمد علی اور نصر اللہ خاں
 سب حاضر تھے حاضر ہوئے باادب بجا آئے آداب تسلیم سب
 نذر راجہ سے نواب نے یوں کہا ریاست کی دستار زریں قبا
 چوغہ اور سرپچ کلجی کئی وہ موتی کی مالا گراں قیمتی
 وہ قتیغ اور سپر اپنیل کلاں بٹھا پانکی میں بولاؤ یہاں

۱۔ مراد نواب فیض اللہ خاں

۲۔ مراد نواب محمد علی خاں

۳۔ مراد نواب احمد علی خاں

۴۔ سہدی دھارسی الفاظ کو فاد عاطف سے ملا کر مرکب عطفی بنایا ہے

۵۔ جمادی الاخری

۶۔ حاضر کی جگہ خارج از تقطیع

۷۔ نواب آصف الدولہ نے راجا جھار لال سے کہا

سرو پا وز زین 'جواہر کے خواں
 پہرے تو خلعت 'اب احمد علی
 یہ دادے کی مسند جو تجھ کو مل
 بر آیا میرے دل کا اب مدعا
 مہ نو نے خلعت سے پایا شرت
 پہرے تو خلعت شتاب ہے حبیب
 مبارک تمہیں تا دم زندگی
 جوار کاں دولت تھے علم و زبان
 بولا لائے اون کے تیس در حضور
 برابر بچپن کر سہاں آکے دو
 پھر اباتہ شفقت کا جب پشت پر
 وے فیض اللہ خاں کے خلف نامدار
 وہ تیار ہو، جلد آئے وہاں
 مد گار تیرے ہیں سائے ولی
 مبارک تجھے اوس کے دن اور گہری
 اجابت کری 'میرے حق نے دعا
 وہ خواں آیا نصر اللہ خاں کی طرت
 کہ نصر بن اللہ فتح قریب
 ہماری بھی ہے تم کو اب زندگی
 تو بائیس خلعت سے کر شاہاں
 بجا لائے آداب سب باشعور
 گئے بیٹھ کر سی پہ وہ نیک خو
 بپاشیرز کا ہوا شیر نر
 سحر کو بولائے بجز و وقار

۱۷ بایں کی بجائے مندرجہ ذیل اکیس سفراء کے نام دیئے ہیں۔

(۱) نواب احمد علی خاں بہادر (۲) نواب نصر اللہ خاں (۳) احمد یار خاں (۴) حفیظ اللہ خاں
 خلت دہلوی خاں (۵) سنو خاں باور پنج خاں (۶) عبد الحکیم
 خاں (۷) مرتضیٰ خاں (۸) حضرت نور خاں (۹) غلام محی الدین خاں (۱۰) محمد عمر
 خاں (۱۱) غلام حسن پسر مولوی (۱۲) سیف الدین خاں (۱۳) محمد سعید خاں
 (۱۴) مفتی پسر دلیل خاں (۱۵) مصطفیٰ خاں پسر نواب یعقوب علی خاں (۱۶)
 میاں فیض الہی (۱۷) حکیم محمد حسن خاں (۱۸) دیوان طوطا رام (۱۹) منشی لال جی
 (۲۰) جے گروپال رائے وکیل (۲۱) کشن چند بخشی۔

کیے چودہ خلعت سے دے سرخراز
 سبھوں کے لیے سالیانہ دوچند
 ترہرست سب خرچ کی دی تائے
 کیا خرچ نواب کا انتخاب
 وہ نسر اللہ خاں بہرہ ور پختہ کار
 خلف قین اون میں جو تھے نامدار
 جو تھے خورد اون میں خلف تین اور
 غلامی کا دفتر جو تھا پھر ملاں
 احمد یار خان مصطفیٰ خاں کے نام
 وہ اکبر سپر حافظ الملک کا
 لکھے بیگماتوں کے انسٹھ ہزار
 جو باقی رہا تس میں ساری سپاہ
 قہمد بکا کاغذ تھا سرکار میں
 نہم کو کیا کوچ باغ و عباہ
 پہولی لکھنو اوس سے رفت پذیر
 تو سر رود و ہاں عید و شب شہرات
 کیا آنا انعام و اکرام وجود
 خوشی سے سبھوں کی لی نذر و نیاز
 دے ظاہر میں سب ہو گئے بہر مند
 کوئی کچھ تہا دزد تغاوت نہ کھائے
 ہوئی لا لکد سب ذات کی ارد و باب
 لکھے ان کی فہرست میں شہرت ہزار
 کیا سال اون کا بہتسر ہزار
 لکھے شہرت ہزار اون کے کزل میں
 اٹھارہ کیا اون کے بیٹوں کا سال
 کیا بست و پنج، اون کا سال تمام
 ہزار اوس کا چھ سالیانہ کیا
 ہوئے چار لکھ سب کا کر کے شمار
 لکھی خرچ کی سب کے اس طور راہ
 سولا کر دیا اون کو دربار میں
 چلا لکھنو کو وہ رکھ کج کلاہ
 پڑا جائے عشرت میں دے بے نظیر
 بجز خورمی کچھ نہ تھی غم کی بات
 نہ آوے تھا کچھ در شمار وجود

- ۱) نواب جن علی خاں (۲) نواب فتح علی خاں (۳) نواب نظام علی خاں (۴) کریم اللہ خاں
 (۵) قاسم علی خاں (۶) یعقوب علی خاں (۷) نواب مصطفیٰ خاں (۸) پسر نواب فتح علی خاں
 (۹) اکبر خاں پسر حافظ رحمت خاں (۱۰) محمد نور خاں (۱۱) اخوند زادہ
 بدرالدین خاں (۱۲) بہادر خاں
 ۲ لکھنو کو نوشت لکھا ہے

وہ نواب احمد علی، بامراو
 ہوا رام پور میں جو رونق فزا
 ہوا اپنے گھر میں وہ مسند نشین
 وہ بیگم، خوشی سے ہوئی باغ باغ
 رہے چرخ پر حبت ملک آفتاب
 جو گھر آئے نواب نصیر خاں
 فزائی کی مسند کو روشن کیا
 خدا تے کر می اوس کی پوری امید
 خوشی سے گھر اپنے میں آباد رہ
 معظّم لکھتا تو نے یہ ماجرا
 کبلا تجھ سے پوچھوں یہ کیا بات اور
 تھا تحصیل میں ملک سولا کھ کا
 ہے جاگیر اب اون کی عشر عشر
 یہ جاگیر ہے اون کے آٹے کا وزن
 دیا تجھ کو اس طور اوس نے جواب
 دعا کر تو اب اون کے حق میں ضرور
 خدا سب پٹھانوں کو سر سبز کر
 خصوصاً ہمارے جو ہیں دوستدار
 رہے فضل کی حق کے اون پر نگاہ
 کیا جنگ کا جنگ نامہ تمام
 چلا رام پور کی طرف شاد شاد
 تو شہر اوس کے آنے سے روشن ہوا
 تھے گلزار گلشن مکان و مکین
 کہ روشن ہوا اپنے گھر کا چراغ
 رہیں دوست شاد اور دشمن خراب
 ہوا شاد ماں سب زمین و زمان
 تو دربار بھی اوس نے گلشن کیا
 مخالفت بھی اون کا ہوا رو سپید
 بہت شاد رہے شاد رہے شاد رہ
 دیا خیر سے سب کو گھر میں بھا
 جو گزرا ہے حافظہ غیرہ کا درد
 کہ کھاتے تھے سب بے خلش جا بجا
 نہ گزرے گی اون کی موت سب فقیر
 رہے کون اور دیکھے جائے کون
 کہ شامت سے اپنے ہوئے سب خراب
 کہ حامل ہو حق کی طرف سے سرور
 تک اون کا کھایا ہے میں بیشتر
 رہیں شاد و خندان چو باغ و بہار
 سلامت رہیں اور رہیں دیر گاہ
 میں کرتا ہوں سب معاجز کو سلام

دعا ہے مجھے یاد کر اے حبیب

کہ تا فضل حق سے ہو جنت نصیب

ملہ چنانچہ تحصیل بریلی اب تک کر در کے نام سے موسوم ہے

موجب تصنیف کتاب فائز مع الخیر

نہ تھا شعر کہنے کا مجھ کو شعور
 جو تھا فتح خاں خاں خاں کلاں
 کیا اوس نے دنیا میں یہ انتخاب
 خلف ابد اوس کے لیے تھے کئی
 ہیں بیٹے و پوتے پر دتے کلاں
 میں سب ان کے کنبے کا استاد بقا
 خلف پہرہ و راون کا حافظ عظیم
 جو وہ باپ کے گھر ہویدا ہوا
 ہنرور خردور سخن و جوان
 بدانش بزرگ وہ بہت بلند
 وہ گل کی طرح گلشن نہ بہار
 کہا مجھ سے تم جنگ نامہ لکھو
 کہ ہندی سمجھنے میں آسان ہے
 تو ایچ کے طور پادے قرار
 کہا میں نے اوس سے کہیں لے عزیز
 نہ شعر کی معلوم مجھ کو زبان
 سخن گفتن و شعر جاں سخن است
 کہا اوس نے یہ بات ہرگز نہ ہو
 تمہارا سخن لو لوٹے شاہ وار
 کہا میں نے اوس سے کہے کہ جس
 مرا بن تو ہے ساتھ سے کم ہوا
 کروں کیا پڑی آکے مجھ پر ضرور
 سخاوت کا جی اور شجاعت کی میاں
 پل و مسجد و چاہ و تالاب آب
 تو اس وقت موجود ہیں تین جی
 بہت خوش خصال اور شیریں نیاں
 بہت خوش تھا بے غم تھا آزاد تھا
 پسر اہل کا دانا محمد نسیم
 تو در کی طرح ڈر یکتا ہوا
 مروت، محبت شجاعت نشان
 بہ باز و دلیر و بدل ہوشمند
 ہوا آکے میرے گلے کا وہ ہار
 بہندی نیاں اوس کو موزوں کہو
 یہ استاد کا مجھ پر احسان ہے
 ہمارا تمہارا رہے یادگار
 نہیں شعر گوئی کی مجھ میں تیز
 مری گفتگو اس طرح کی کہاں
 نہ برکس سزای سخن گفتن است
 کہ تم جانتے ہو گے موتی پرو
 سخند ان کے ہے گوش میں گو خوار
 سخنداں کے خرم کا میں خوشہ میں
 شمع یہ نہ مجھ سے کہ میں سٹھ گیا

یہ سس کو مرے گرد داماں ہوا
 کبھی کرتا آزر دگی کا کلام
 میں دیکھا کہ خفگی ہے برا کیہ دم
 نیا نے سے گودل مرا تھا دینم
 لکھی میں نے اس جنگ کو دیا
 جو تحقیق پہنچا مجھے برمکان
 کیے میں نے تصنیف تیرہ سے اشعار
 مرتب جو میں کر چکا راستاں
 امیر سخن، خسر و شاعران
 جو شے ہے سب علوموں پر قدرت تمام
 اگرچہ تخلص کیا اپنا شوق
 فن شاعری میں بہت خوش کلام
 میں جا ان کی خدمت میں یوں عرض کیا
 کہ ہو اس پہ الطاف سے یک نگاہ
 کہ پڑھ کر مرے شعرے مجھ کو داد
 جو الفاظ تھے ادن میں کچھ نخواست
 پڑھایا سنا جس نے کی یک نگاہ
 لکھا میں نے ازبیر ابن عظیم
 جو پورا ہوا میرے دل کا خیال
 گلوگیر مشعل گریباں ہوا
 کبھی کرتا چوں شاخ گل جھک سلام
 تو لاچار ہو میں نے پکڑا قلم
 ہوا اس کا باعث محمد نعیم
 جو آنکھوں سے دیکھا دکاوں سنا
 اسی طرح، میں، سب لکھی داستاں
 کہ تیرہ صدی کا رہتا یادگار
 لے آیا میں پیش استادِ زمان
 سرِ مہراں، دلبرِ دلبران
 میاں مولوی قدرت اللہ نام
 کہ شعر اُسے دوراں پہ تھا اوکاں ذوق
 رہے وہاں پہ شعر اکا مجموعہ تمام
 کہ اُسے واقعت نکتہ شاعری
 کہ تا داخل کو ہو کسی کے ذراہ
 کہ میرے بیٹوں کے اوپر تو صاد
 توجہ سے اپنے کئے سب درست
 کہا آفریں واہ واہ واہ واہ !
 عزیزِ دل و جاں محمد نعیم
 میں کرتا ہوں سب سامعوں کے سوال

۱۔ در نسخہ س جے در نسخہ ب جو تھی

۲۔ در نسخہ ب ابن العظیم

۳۔ در نسخہ س سامعین

دعا میرے حق میں کر دزد و ستر کر رحمت سے ہو حق کی مچھ پر نظر
 مرا خاتمہ خیر سے ہو متام
 بفضل محمد طیبہ السلام

جنگ نامہ

میر تقی میر

اب کے نواب رام پور آیا ناگہاں اس طرف خدا لایا
آگے آتا تھا ہر سیر و شکار مارے یکسر روہیلے تھے اس بار
گرد تھی فوج کی سپہر تلک بن گیا اور ایک تازہ فلک
جمع افواں پسر تھے اس جاگہ یک سارے تھے جنگ نا آگہ
یہ نہ سمجھے وزیر کوہ و قار ہے تحمل سے رہ میں دیر گزار
یعنی تخریب ایک آن میں ہے روکش ان کی کسر شان میں ہے
پاؤں سے وہ پیش جنگی کر دانتے دے دے گئے ہراول پر
دیکھ کر لوگ تھرٹے ٹوٹ پٹے پکے پھوڑے کے رنگ پھوٹ پٹے
بچے تلواروں میں سنرل گئے مرے مارے بہت کڑھنگی سے
تھا تہور نہ یہ شجاعت تھی ساعت جنگ تا قیامت تھی

۱۔ نسخہ ۱ میں یہ مصرع اس طرح ہے :

۲۔ بازی یکسر روہیلے ہے اس بار

۳۔ نسخہ ۱ میں یہ شعر موجود نہیں ہے نسخہ ۲ میں موجود ہے

۴۔ در نسخہ ۲ بے تہی

۵۔ نسخہ ۲ یہ مصرع اس طرح ہے : جیتے تلواروں میں فرنگی سے

۶۔ در نسخہ ۲ یا

تھے ننگے زمیلے گرم جنگ
گو رے کالے جدا جدا کیا تھے
دیو کا بھی نہ ٹھیرے پاؤں جا
سہل سردار سمجھا یہ مرزا
توپ پر آن کر چل تلواری
صاحب اکہ اور اس کی جاتا
جنگ مغلوہ تھی گتھے باہم
صاحب انگریز کے رے اکثر
نہ کے ایک پاڑھے پہلو سے ماری
شکری سب سران سمیت ہے
لاشس پر لاشس گر کے ڈھیر ہوئے
پیچھے سردار تھا چٹمانوں کا
خواب غفلت سے چونکنا تھا بھاگا
ماسے بھاگوں کو نوچنے لگا
غارت از بسکد شکری لائے
وہ جو بھاگا تھا معرکہ سے رئیس

لو کھوں سے ہو گیا تھا عورت تک
دونوں مرد م گیا سے یک جاتھے
تھا اٹھوں کا جہاں ثبات پا
اللہ اللہ ترا سبگر کرنا
جھیل کر زخم لڑ مو اسدوار
جن نے ایسی بلا کر چنوا یا
مرتے تھے دروں اور کے رسم
تھگ گئے لڑتے مرنے ہم دیگر
صف الف دی حریف کی ساری
میر جو کچھ ہوئے تھے کیت رہے
بھوکے مرنے کی جی سے سیر ہوئے
دیکھا جانا جواون نے جانوں کا
دست پاچہ ہوا گیا بھاگا
مرگیوں میں سے بھی نہ اک چھوٹا
کشتوں سے اشرنی روپے پائے
بھاگایوں جیسے پیش سپائیں

۱۔ درخت بہ محو

۲۔ درخت بہ ہلا

۳۔ درخت بہ تاک کر بارش

۴۔ درخت بہ برے

۵۔ درخت بہ غش پر غش

۶۔ درخت بہ مرتے ک

۷۔ درخت بہ غشوں

ہوئے ہیں جو روہیلے ظلم شعار
 رام پور میں بھی آکے رہ نہ سکا
 گیا وہاں سے بھی گئے کے کچھ اسباب
 لی پشاہ ادن نے جا کے زیر کوہ
 تھا پہاڑوں کے آگے جنگل بھی
 وہاں روہیلے ہوئے اکٹھے سب
 عجز کی راہ سے کیا پیغام
 بندہ رہتے ہیں باوجود خط
 لطف کریئے امید واردوں پر
 ہم غلامی میں ہوتے ہیں حاضر
 کس صاحب کو ہو حضور سے حکم
 کہ مجھے اپنے یہاں پہلے جاوے
 ذات نواب ہے کرم سیرت
 معززت اپنی حب کے لاڈ سے
 کہتے جاتے تھے شہر راہ گزار
 وہ خدا گیر بات کہ نہ سکا
 کہ لگا آیا لشکر نواب
 وہاں بھی تھا ساتھ کوہ انبوہ
 نہیں ناسکے پہ تھا یہ جنگل بھی
 بعد دو چار پنج روز و شب
 ہم میں نواب کے کینہ سلام
 تم سے صاحب امید دار علی
 رحم کرے گنہگاروں پر
 اب نہ خدمت سے ہو دیں گے قاصر
 موجب طور وہ ہے دور سے حکم
 پانہ کہتے کے عاجز اب آؤں
 کہا صاحب کو تم بعد عزت
 پاس خیمے میں لا بیٹھاؤں

۱۔ درنوبت جو ہیں
 ۲۔ درنوبت لٹتے
 ۳۔ درنوبت بھاگا رال سے ہے
 ۴۔ درنوبت بندے
 ۵۔ درنوبت طوع
 ۶۔ درنوبت باقہ
 ۷۔ درنوبت آپاؤں
 ۸۔ درنوبت اپنے

یا کہ خیمہ کرو جدا استاد
 لایا صاحب چٹ پنچہ خود جا کر
 سر میں ادس کے خیال باطل تھا
 گفتگو میں کبھی لگا کرنے
 چاہتا تھا کہ آپ کو مارے
 رفتا کے تئیں نکال دیا
 ادھ گئے جو حرام زادے تھے
 عاقبت ادس کو باندھ کر بھیجا
 جمع تھے لوگ سو پریشاں ہیں
 جنگ نے صبح کے تئیں پہنچا
 غائب صلح آج کل ہو دے
 بے کے اب ملک دمل سب آج
 سال تاریخ کا تھا مجھ کو خیال
 کائے سخن گستر و جہاں استاد
 ہم اسے وقت پر کریں گے یاد
 پاشی کرتا ہے تا نقر چا کر
 آپ کی وہ جوان جاہل تھا
 ہوا موجود مارنے مرنے
 بارے ہتھیار چھین گئے سارے
 رنجہ کر ہٹلوؤں کو ٹال دیا
 ہو چکے دل میں جو ارادے تھے
 کہا پلٹنے سے لکھنؤ لے جا
 رہ گئے ہیں سو عجبت کیشاں ہیں
 آشتی کے ہیں اب پیام سلام
 بر طرف جنگی ظل ہو دے
 قند رکھتے ہیں لکھنؤ کا شتاب
 سیف کے روئے کی ملک نے مقال
 فتح نواب سے کر اب دل شاد

۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

میر کی غزل کہو اب ہم

لذت شعر میں رہو خود دم

۱۔ درخت بہ پاس

۲۔ درخت بہ رطوبت

۳۔ درخت میں صرع اس طرح ہے۔ ۴۔ راہ لیتے ہیں لکھنؤ کا شتاب

نظم عبداللہ

طوہر اس چرخ کے خور جو کرتے ہیں ہم
 جو رسوا اور سب دور میں ہے اس کے کم
 کس کو ذکر و ان کیا گردش افلاک نے
 کس کو ملایا نہیں گویں اس خاک نے
 کس کو ہلاکت زد دی دہر کے سفاک نے
 کس کے نہ سر پر پئی چرخ کی تیغ ستم
 خان محمد علی تھا جو وہ نواب دہر
 مہر میں تھا مثل مہر قہر میں تھا قہر سپر
 جب سے دکھایا اسے دہر نے کچھ مہر
 چرخ نے اول اسے ملک کا مالک کیا
 دسے کمرہ اول فیلے جان کو آخر کیا
 شوکت شاہانہ تھی اس کی شان جلال
 حکم سے اس کے کوئی پھرتے جویر کیا بجا
 جو کہ تھے ارکان ملک اس کو وہ دستے سب
 حکم کو اس کے ادا خوف سے کرتے تھے سب
 وہم حضوری نے جو دل میں کیا سب کے راہ
 اس کی اذیت پر سب اپنی رکھے تھے نگاہ
 اس کے برادر پہ جا سب نے یہ اغوا کیا
 تم نے ریاست کا کیوں ترک ارادہ کیا
 جو ہر انصاف کو صاف ملکہ کیا
 قتل کا نواب کے رجز مقرر کیا
 الغرض اس بددست بقتلے دے کینہ و
 کر کے وہاں بند دبت بھالی کو بھیجی خبر
 سب کے تھی شانوں پر تیغ اوتھی ہوائے حال
 جاکے جو کے تھے سب خون کے پیاسے کمال
 جو رسوا اور سب دور میں ہے اس کے کم
 کس کو ملایا نہیں گویں اس خاک نے
 کس کے نہ سر پر پئی چرخ کی تیغ ستم
 مہر میں تھا مثل مہر قہر میں تھا قہر سپر
 جب سے دکھایا اسے دہر نے کچھ مہر
 چرخ نے اول اسے ملک کا مالک کیا
 دسے کمرہ اول فیلے جان کو آخر کیا
 شوکت شاہانہ تھی اس کی شان جلال
 حکم سے اس کے کوئی پھرتے جویر کیا بجا
 جو کہ تھے ارکان ملک اس کو وہ دستے سب
 حکم کو اس کے ادا خوف سے کرتے تھے سب
 وہم حضوری نے جو دل میں کیا سب کے راہ
 اس کی اذیت پر سب اپنی رکھے تھے نگاہ
 اس کے برادر پہ جا سب نے یہ اغوا کیا
 تم نے ریاست کا کیوں ترک ارادہ کیا
 جو ہر انصاف کو صاف ملکہ کیا
 قتل کا نواب کے رجز مقرر کیا
 الغرض اس بددست بقتلے دے کینہ و
 کر کے وہاں بند دبت بھالی کو بھیجی خبر
 سب کے تھی شانوں پر تیغ اوتھی ہوائے حال
 جاکے جو کے تھے سب خون کے پیاسے کمال

جا کہا نواب سے ایک سے یہ دیکھ حال
 غفلت نواب کا کیجئے کہاں تک بیاں
 سن کے وہ اس بات کو کچھ نہ ہوا بدگمان
 پھر تو ایک ایک میں آیا سب کینہ خواہ
 تو نہیں تاباں کہ ہر صاحب ملک سپاہ
 کیا کہوں نواب کی تو وہ شجاعت کی بتا
 کچھ نہ ہوا خوف مرگ اور نہ فکر میتا
 اس کا نہ غمخوار ایک اس کے تھے غمخوار سب
 اس کی سپراسی کا ہیم اس کے سپرد ارسب
 چلتا تھا جو اس کا ہاتھ اس پر تھا وہ کارگر
 آخر اک شخص نے سوئے قہقہا جائے کر
 پھر تو ہر اک طرف سے جوشش طوفان ہوا
 کرتا تھا جریا سے بوس سر کا وہ خراباں ہوا
 الغرض اعلانے یوں کر کے اتے تنگ حال
 بے چلے محید کو ایک محمانے میں ڈال
 دیکھ کے عملیں ہوئیں اس کو وہ پر دل نشیں
 زخموں پہ ٹانگے دیئے گرد سب اس کے رہیں
 جانا عدو نے کہ وہ کرتی ہیں تیمار کو
 لاؤ وہاں سے شباب زخمی سرشار کو
 یہ بچے وہ نا اہل سب تھیں جہاں وہ ہانگ
 لیکے تھا کچھ سلاج انہی بجز چوبُ شگ
 مروجہ نا اہل نے، محل میں بلوہ کیسا
 آج تو بے طور سا لوگوں کو دیکھے ہیں ہم
 بیٹھا تھا دالان میں صرف بیکہم دجاں
 بولا کہ بھائی کو تو کرتا ہے کیوں مستہم
 بولا وہ نواب سے کر کے غضب کی نگاہ
 حکم کی سند سے اب اپنا اٹھائے قدم
 کہنے میں آتی نہیں ذلت کی اس کی صفات
 سننے ہی اٹھ کر کیا تیغ کو اپنی عسک
 کوئی نہ اس کی مدد اس کے مددگار سب
 اس کے تھے ہمدم ہزار اس کا تھا بس ایک نام
 اس کا جو ہوتا تھا دارا لیتے تھے سبے حال پر
 زخم دیا کارگر ہائے کیا کیا ستم
 دست بردمان تھا جو دست گریباں ہوا
 چرخ کی الٹی بیات کیجئے کہاں تک رقم
 تھا جہاں زخمی کیا لائے وہاں سے نکال
 لاکے رکھا تھے جہاں باپ کے اہل حرم
 جلد سے جراح کو سب نے بلایا وہیں
 کرتی تھیں غمخوارگی مل کے وہ ہمشیر دم
 حکم دیا تب تو پھر چہرہ ستم گار کو
 تاکہ شالی سے وہ جائے بظرف عدم
 ہو گئیں سب محرمات ان کے مقابل بھنگ
 جتنا کہ متعدد تھا اس میں کیا کچھ نہ کم
 زخمی سرشار کو وہاں پہ نہ رہنے دیا

چاہیں تھے خونِ یسرب خون کو اس کے پیا
 شہر کے پھر متصل، ایک قلعہ خام تھا
 کہتے ہی دن اس طرح قیدیں ڈرتا رہا
 پایا اس ایام میں، زخموں نے کچھ انعام
 لیک وہ اعدائے جاں فکر میں تھے صبح شام
 آہ کہ آخر کو وہ دشمن فرصت طلب
 ضرب سے بندوق کی لائے پھر اس فتنہ
 پھر تو مقابل ہوئی آگے شہادت میں
 رحمت حق سے ہوا، خل خلد بریں
 قتل کی نواب کے شہر میں پہونچی خنجر
 چاک تھے رے کے جگر خاک حتیٰ سب کے سر
 بیگم عالی جناب سن کے یہ شوہر کا حال
 چہرہ تھا جو غم سے زرد، چہرہ ہو خوں کاں
 دیدہ گریاں تھی وہ سینہ بریاں تھی زہ
 خشم سے لڑاں تھی وہ چشم سے طوذاں تھی وہ
 آہ کہ افسس سے تھا جس کے بدن کو محاسن
 جرکہ ہوا امید بگاڑ اس کو ہو چہر تہن یاں
 اس کا وہ فرزند خالص، زور دو چشم بصر
 دائے کہ اس چہرے نے ہی کو کیا بے پردہ
 چہرے یہ لائق نہ تھا اس کو کہ تو یتیم
 باد خزاں یاں نہ چل بے بہاں بے نسیم
 آخرش اس لاش کو لائے وہاں آٹھا

کھانے کو اس کا جگر خالی تھا سب کا شتم
 اس تن مجروح کو قید کیا داں پہ جبا
 خوابِ خورش کچھ نہ تھی خطرے سے دینے کم
 زیست کی اس کی ہوئی لرکوں کو ایذا
 گزرتے تھا جو دم بخیر اس کو تھا وہ مفتنم
 پائے کہ غافل اسے خواب میں بہکام شب
 خاک میں غلطاں کیا اس کا تن محتشم
 جہاں فلک پر گئی جسم رہا ہر زمیں
 منزلِ حادث کو چھوڑ پایا وہ ملک دم
 شورِ قیامت اٹھا دبدبہ رو گھر بہ گھر
 راحت دل سے کیا ملتے کے راحت نے دم
 کرتی تھی جس بلور غم، کہنے کو کس کو مجال
 آہ سپردِ زنگ تو نے دیا کس، الم
 ناک بدامان تھی وہ چاہے اے یہاں تھی وہ
 پٹینے سے دونوں ہاتھ تھکے نہ تھے تھے تھم
 اس کو فلک اٹھسی ناک کا دیوے لباس
 جرکہ ہو غمخوار خلق ہائے اسے اتنا غم
 زندہ ہے دانا تاکے ہیں شمس و قمر
 بسے یہ سن معجز اس پر یہ گزرتے سستم
 باپ کی آغوش میں اس کو تھا رکھنا یتیم
 بے نہ مکانِ ستم ہے یہ مکانِ کرم
 دفن کیا اس جگہ تھا کہ جہاں مدرسہ

عبدالاب اس گور پر جا کے تو پڑھنا تھ

قدحہ کو کہ مختصر اب نہیں آنکھوں میں غم

انتخاب تاریخ بدیع

(امیر اللہ تسلیم)

اٹھاؤں ذرا کھلک نہرت نگار لکھو حال نیرنگی روزگار
 کہ نواب کے بعد شام و سحر رہے یادگار جہاں دو سپر
 گرامی ترین باعث اعتبار محمد علی خسان والا تبار
 دوم دہ کہ جن کے لقب میں مدام مضاف محمد ہے لفظ غلام
 کیا انہوں نے بعد کرد فر بڑے بیٹے کو بانشین پدر
 دیا حکم اباب اعزاز و جاد بے نذر حاضر ہوں پیش نگاہ
 تامل ہوا سب کو اس باب میں پٹے فکر کے پیچ و گرداب میں
 جو عمدہ اراکین درگاہ تھے بخوبی طبیعت سے آگاہ تھے
 کہ سفاکیوں میں یہ لاجواب نہیں تند خوئی میں ان کا جواب
 خودی خود پسندی طبیعت میں ہے ستم پیشگی ان کی خلعت میں ہے
 خیر یہ بھی دن رات مشہور تھی مافصل میں ہر سمت مذکور تھی
 کہ جب آصف الدولہ نے کرکے چاہ رنپا پسر خواندہ کا اپنے بیاہ
 وہاں پیش نواب گردوں وقار امامیہ مذہب کیسا اختیار
 دل آزر دہ تھے سب اکا بات سے نہ ہوتے تھے راضی کسی لگات سے
 نہیں چاہتے تھے کہ یہ محتسب ریاست سے ہوں مفتخر محتسب
 اسی بارہ سٹوٹو میں سب اہل کیں کہ ماہ محترم کی تھی تیرھویں
 ہونے جمع یک جا پیادہ سوار کہ نوکر تھے مجموع چودہ ہزار

پہنچ کر اسی فتنہ و شور سے
 جو دروازے پر پہنچے وہ فتنہ گر
 دیور اور خان ان کے تھانام میں
 نظر گاہ تک صحن دیوان غم
 محمد علی خاں کو جب چار سو
 ہلک دست سے تیغ کو کھینچ کر
 سپر پر لیا وار تلوار کا
 محمد علی خاں نے بیگانہ وار
 فراہم تھے ارباب شہر جس قدر
 چلے وار قوم ستم گار کے
 ٹکر بڑھ کے ماموں وہاں آگئے
 بے مدعی قتل کرنے سے باز
 کہا پا کے فرصت دم اضطراب
 سنا ہے وہاں آپ نے بے خطر
 جب احمد علی خان والا تیار
 کہا جو مقدر میں تحریر تھا
 میں پیما نہ عمر بھر تا ہوں آج
 کہ اول امانیت مذہب ہوں میں
 اگرچہ سمجھتا ہوں میں خستہ تن
 وہیں ان کو بھی اپنے آئین کی
 دوسرے مستغنیانہ جا کر نہیں

لیا ساتھ انھیں جبر سے زور سے
 ملے ایک سردار فرزندہ قہر
 یہ آغا زمین تھا وہ انجہام میں
 ہوا شکریہ لوگوں سے پر تمام
 یہ ہنگامہ آیا نظر رد برد
 کیا دار غصے میں نواب پر
 کیا شکر ادا بخت بیدار کا
 کیا بھالی پر اپنے جس وقت وار
 ہمتے چار سو ڈرے زیر و زبر
 گرے کھائے یہ زخم تلوار کے
 بچاتے کو نواب کے چھا گئے
 دلوں میں ہوئے اپنے اندیشہ ساز
 کہ پہنچا دو مجھ کو محفل میں شتاب
 کیا یاد بیٹے کو پیش نظر
 گئے پیش چشم پر انکیسار
 جو کچھ صدمہ خار تقدیر تھا
 تمھیں در نصیحت یہ کرتا ہوں آج
 ولایت علی سے لبالب ہوں میں
 کہ اس طرح مشکل ہے دفن کفن
 زبانی اسی وقت تلقین کی
 کرو آصف الدولہ سے سب بیان

یہ کہہ کر نہ باقی رہا ہوش وہ
 طلب کر کے بہنوں نے جراح کو
 ادھر سُن کے نواب کو ہوش میں
 اسی مدت قید میں ناگہاں
 لے مصطفیٰ خاں سے انجام کار
 امیر دکن کے غدر افسر کے ستم
 امیدِ نظم میں زہبہ سار میں
 کہا یہ سلامت رہیں گے اگر
 کہا ایک نے پھر سوائے ہلاک
 یہی گفتگو ہو رہی تھی یہاں
 رہیں آپ پابندِ قول و قسم
 گیا ہو گا کچھ دور وہ دشتِ رد
 پس لفظِ غنا نقطہِ رام تھا
 کہا اس نے میں ہوں تمہارا شریک
 تپنچا کیا ایک نے بڑھ کے فیر
 بڑھا دوسرا کینہ جو بد گہر
 ادھر ان جیشوں کے مزہ مر گئے
 اٹھا کر ستم ہائے فوجِ پلید
 پئے استغاثہ برائے دلیل
 عریفیے میں تفصیل سے یک قسم
 وزیر الممالک کی سرکار میں
 ادھر سے بھی اک خاندانی رئیس

مسدائیں نہ پھر آئیں تاگوشت وہ
 مقسم کیا ان کی اصلاح کو
 پھر آئے ادھر مدعی جوش میں
 ہوئی اور بھی ایک صورت عیاں
 محمد علی خاں گردوں و قار
 کیے ایک عرضی میں خفیہ رقم
 روانہ کی آصف کی سرکار میں
 تو پھر کوئی فتنہ اٹھائے گا سر
 یہ دن رات کا قلعہ کیوں کر ہریاک
 کرنا گاہ بول اٹھا الہام خاں
 کیے دیتے ہیں آپ یہ کام ہم
 ملا اور بھی راہ میں اک عدو
 یہی اُس بد انجسام کا نام تھا
 پلازمین کے الہام خاں کا شریک
 ہوا زخم سے جس کے احوال غیر
 کیا گردے پر اس نے گولی کو سر
 ادھر آنٹوں کے چتھرے اڑ گئے
 ہوئے یوں محمد علی خاں شہید
 ہوئے مصطفیٰ خاں مقرر و کیل
 کیا مستغیثانہ زیب رقم
 کیا بھیج کر پیش دربار میں
 گئے نکھنر خود یہ نفیس نفیس

ملے جا کے دیوان سہکار سے
 ہوئے سن کے برہم وہ ٹالی جناب
 اسی حالت غصہ و قہر میں
 اسی وقت آکر جبہ کروفر
 وہ انفر مع فوج سامان جنگ
 ادھر مہرہ لشکر بے شمار
 دوالی کے دن حکم نواب سے
 اٹھا کر مسافت کی تکلیف و سنج
 دم صبح مردان فولاد سنج
 ادھر آصفی فوج بھی بے درنگ
 نصاریٰ کی کنپو جو ہمراہ تھی
 وہ سنکھما کے پل تک پہنچ کر مقام
 نرائی میں کاسے ہوئے خیمہ زن
 بڑے انفر اس فوج جرار کے
 بہم خوب تلوار چلنے لگی
 وہ افسر سواران کفار کا
 پس پشت افسر جو تھے توپ پر
 چلا فوج پر ہر طرف سے گراب
 ہزاروں سوئے خلد راہی ہوئے
 ادھر سینے پر کھما کے ضرب شدید
 تہور کے عالم میں چھوٹے بڑے
 کیا حال سب سن گفتار سے
 نہ باقی رہی پھر طبیعت کو تاب
 بلایا رزیدنٹ کو شہر میں
 دیا حکم جنرل کو بہر سفسر
 روانہ ہوئے سوئے میدان جنگ
 ہوئے آصفی جم حشم بھی سوار
 بڑھی فوج سامان و اسباب سے
 کیے خیمے پیش دپس میر گنج
 ہوئے داخل مغربی فتح گنج
 پہنچ کر مقابل ہوئی بہر جنگ
 شب و روز دل سوز بد خواہ تھی
 اقامت کا کرنے لگے انتقام
 بڑھے گولے باندھے ہوئے سکن
 عمر خاں بھی تھے مصطفیٰ خاں بھی تھے
 عداوت دلوں سے نکلنے لگی
 ہوا حسہ خونریز تلوار کا
 انھوں نے کیا دور میں سے نظر
 بسا درگے خاک پر بے حساب
 قبول شہادت پناہی ہوئے
 ہوئے گولی سے مصطفیٰ خاں شہید
 نظر کی طرح توپوں پر جا پڑے

ہوئی بسکہ فی النار قوم پلید
 کئی توپیں گوروں کی قوت کے ساتھ
 جو کنبو ترائی میں تھا تازہ دم
 قدم جلد اٹھاؤ ملک کے لیے
 غرض جب وہ کنبو لبسہ کروفر
 خداوند نے حسن گفتار سے
 تمہیں اب یہ لازم ہے ہمت کرو
 یہ سردار نے سن کے ترفیع جنگ
 نہیں جین سے یہ کنارہ کشی
 گھڑی بھر میں میدان رزم ممان
 برسنے لگیں گولیاں چار سو
 رہی فوج نواب کلم اور بھی
 گراہوں کی بوچھاڑ پڑنے لگی
 زیادہ چہارم سے پھر کٹ گئے
 اب اس فوج میں کل پیادہ سوار
 گوارا غم و رنج و فرقت کیا
 فقط رہ گئے خود بہ نفس نفیس
 یہ ٹھہرا کہ وہ دونوں عسائی گہر
 اسی وقت باگ اسپ نواب کی
 ہوئی شہرت آخر اس آئین کی
 محل میں تھے جتنے صغیر و کبیر

جہنم گیا بھول بل بن مزید
 ادھر کھینچ لائے شجاعت کے ساتھ
 کی اُس کو یہ جنرل نے چھٹی رقم
 اُسی وقت آؤ ملک کے لیے
 صف آرا ہوا آئے پیش نظر
 کہا لشکر چپ کے سردار سے
 بڑھو آگے مردانہ جرات کرو
 کیا عرض نواب سے بے درنگ
 نقطہ دل کی ہے آخایوں ہی خوشی
 نظر آیا مثل کف دست صاف
 ترپنے لگے خستہ جاں چار سو
 ہوا قبہ میں یہ ستم اور بھی
 نصاریٰ کی سب فوج لڑنے لگی
 گڑھے کشتہ و خستہ سے پٹا گئے
 رہے زندہ باقی اڑھائی ہزار
 یہ مجبوری ان کو بھی رخصت کیا
 چپ و راست درخاندانی رئیس
 ہوئے مستعد قہر دل خواہ پر
 کسی جیلے سے پھیر کر کاٹ دی
 کہ بگڑی لڑائی خوارین کی
 دن و مرد اطفال بدناؤ پیسہ

یہیں چھوڑ کر شان و شوکت کی تنگ
روانہ ہوئے تھے سوئے لال ڈانگ
وہیں پہنچے نواب جم جہاں بھی
وہ دونوں عزیزان ہمراہ بھی
نہراہم کیے کچھ پیادہ سوار
کیے مورچے ہر طرف استوار
وزیر الممالک نے انجمن کو
گوارا کیا رسم پیغام کو
روانہ کیا ایک لائق سفیر
کیا اس سے بے پردہ راز ضمیر
یہ کل جھگڑے پہلی ملاقات میں
ابھی ہوں گے طے بات کی بات میں
ادھر تو یہ تھی صورت التیام
ادھر چیری صاحب نے بھی پیا
کہ دل میں نہ دوسرا کچھ لائے
مرے پاس تنہا چلے آئے
ہوا جب یہ ہنگامہ گرم سرد
نہ باقی رہی آب و تاب نبرد
دلہاں سے میانِ نشاط و سرور
بڑھی فوج آصف سوئے رام پور
عمائد کے ساتھ آصف مہر فر
ہوئے شہر میں جلوہ بخش نظر
رہیسا نہ انداز و معمول سے
سے این نواب مقتول سے
بزرگانہ رسمہا کے شفقت ہیں
کیا شان و شوکت سے مستنشین
نئی طرح کے ساز و سماں ہیں
رہیں آخر احمد علی خاں ہو
کیا نائب ان عمدہ سردار کو
جو محکم کر آئے تھے اقرار کو

حضور اراکین جہاں چشم

ہوا دونوں میں عہد نامہ نیم

فرہنگ

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| آب۔ آمود۔ رونق | بارھویں مشتری ہونا۔ زائچہ کے بارہویں |
| آپ۔ دھاپ۔ نفسی نفسی | خانے میں مشتری کا ہونا۔ خود |
| آزار۔ بیماری۔ دکھ۔ روگ | صاحب زائچہ کے لیے منحوس ہوتا ہے |
| آگ الیپنا۔ فتنہ و فساد بھڑکانا | بارھ۔ دھار۔ دم شمشیر۔ |
| ادھلوا۔ نیم جاں۔ قریب ہلاکت۔ | بازی دینا۔ دھوکا دینا۔ |
| اژدھات۔ آئندہ دھاتوں سے مرکب۔ | بانسی۔ بانس۔ بانس کا جنگل |
| سحوس۔ مضبوط | بانیٹ۔ بنیٹ چلانے والا |
| اغوا کرنا۔ ورغلانا۔ بہکانا۔ | بانٹی۔ ایک قسم کا اسلحہ۔ بانس کے |
| اگائے بدعائے۔ کھلم کھلا۔ علی الاعلان | دونوں سروں پر کپڑے کا مشعل |
| الشیام۔ زخم بھرنا۔ میل ملاپ | باندھ کر اس طرح پھراتے ہیں کہ چکر |
| الوپ۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ | بندھ جاتا ہے۔ |
| او جھڑ۔ جھڑپ۔ | باؤلا۔ دیوار۔ پاگل۔ بدعاس |
| او جھڑی۔ جانوروں کا معدہ | بخش۔ شاہی زمانے کا فوجی منصب دار |
| اور۔ سمت۔ طرف۔ | جس کے ذائقے میں فوج کی خواہ کی |
| ادل ضمانت۔ ضمانت کے طور پر اے کرنا | تقسیم اور حساب کتاب بھی ہوتا تھا۔ |
| ایک کاجنا۔ حلالی۔ جائز اولاد۔ | بدترکبی۔ نامناسب بات۔ بنادست |
| باب۔ ایک قسم کا سرکاری نمکین۔ | سازش۔ |

بدرہ - تحصیل - ہمایوں - توڑا -

بدری - چھوٹی تحصیل

برآورد - تنخواہ کا کاغذ Ray Roll

برجھا - بھالا - بلم -

بزہ - ایک پرند کا نام -

بخارا - چھید - گہرا زخم - رختہ

بکیت یا تک کانن جاننے والا -

بکیتی یا تک کانن -

بن - گھنا جنگل

بنگلہ - چھپر کا مکان جو انگریزی قلعہ کا

بنا ہوتا ہے -

بہی - مہاجن کے حساب اور کھاتہ لکھنے

کی کتاب -

بٹیک ہونا - حساب ہونا - تنقح ہونا

بلیدار - پھاڑے سے زمین کھودنے والا -

بینا - چننا -

بھارت - جنگ - لڑائی

بھاگ - قسمت - خوش نصیبی -

بھڑا بھڑ - بہت بھڑ -

پاسی کرنا - نگاہ بان کرنا - حفاظت کرنا -

پائین باغ - مکان کے اندر کا باغیچہ - جو

بالعموم نشیب میں ہوتا ہے -

پٹا - ایک قسم کے فن پہ گری کا نام ہیں

کو پھری گد کے سے کھینچتے ہیں -

پٹیت - پٹے باز - پھری گد کے سے

کھینچنے والا -

پٹیتی - پٹے بازی کا فن

پٹھے - فوجوان -

پرا یا ندھتا - صاف یا ندھتا -

پیر پر کرنا - پاخانہ نکل جانا - ہگ رہنا -

پرت پڑنا - میزان ہونا -

پشم اپاڑنا - کسی قسم کا نقصان پہنچانا -

پگڑی اتارنا - عزت بگاڑنا -

پلا کرنا - دور جانا - زور تک پہنچنا - تعاقب

کرنا -

پٹا - طرف - مقابل گروہ -

پودنا - ایک چھوٹا سا پرندہ

پور - بٹیا -

پور بیا - پورب کا باشندہ - سپاہی پیشہ -

پوری پڑنا - کامیابی ہونا - با فراغت کسی

کام کا تکمیل کو پہنچنا -

پوٹی - گھوڑے کی بے مہا یا در در مار پیٹ

دلی چال -

پکھنا - ناپسندیدہ بات ناپسندیدہ کام

پھاگ کھینا - ہولی کھینا - عیش کرنا -

خوشیاں منانا -

| | |
|--|--|
| بھول جانا۔ خفا ہو جانا | ٹہلوا۔ خدمت گزار۔ |
| تاپ۔ بھنا | ٹھور۔ جگہ۔ مقام۔ ٹھکانہ۔ |
| تباری۔ تیسرے دن کا بخار۔ یاری کی تپ۔ | عاضور۔ پاخانہ۔ براز |
| تسمتہ۔ تین یا بارش کا چھوٹا سا ٹکڑا۔ | جٹنا۔ بڑنا۔ گتھا۔ پیچھے پڑنا۔ |
| ترک۔ مسلمان۔ | جھبہ۔ لڑائی۔ جنگ۔ اس کی اصل |
| تظلم۔ ظلم سے فریاد کرنا۔ | بدھیه۔ بڑھاپہ ہے |
| تعہد۔ عہد۔ عہد نامہ۔ وعدہ۔ | جرگا۔ گردہ۔ فرقہ۔ |
| تقید۔ تاکید۔ تنبیہ۔ | جگا کرنا۔ کسی قضیے کا پنچایت میں فیصلہ کرنا۔ |
| تکڑا۔ ایک قسم کا تیر جس میں نوک کی بجائے | جرہ۔ باز کی مادہ۔ ایک قسم کا شکر۔ |
| گھنڈی ہوتی ہے۔ | جڑنا۔ مارنا۔ |
| تنگے۔ سپاہی۔ ابتدا میں انگریزوں نے | جگر کرنا۔ حوصلہ کرنا۔ |
| تنگاڑ میں فوج بھرتی کر کے اس | جمع کرنا۔ آمدنی۔ حاصل۔ میزان۔ |
| کو انگریزی لباس پہنایا تھا۔ اس وجہ سے | جناں۔ جنت کی جمع۔ مفردی۔ پوشیدگی۔ |
| انگریزوں کی پیادہ سپاہ کا یہ لقب ہو گیا | جعفری۔ ایک قسم کا زرد گیند کا بھول۔ |
| تیلے۔ نیچے۔ | گل اشرفی۔ زرد۔ |
| تسبیں۔ لیے۔ کوہ۔ | جلد کار۔ جلد باز۔ جلدی کرنے والا۔ |
| تیغ۔ خنجر۔ چھوٹی تلوار۔ | جمع دار۔ جماعت دار۔ جماعت کا سردار |
| تیمار۔ غم کھانا۔ غم۔ محالہ۔ مریض کی | جماعت کا افسر۔ سپاہیوں کا سردار۔ |
| خبر گیری۔ غم خواری۔ | جورو۔ زوجہ۔ بیوی۔ |
| تیماری۔ مریض کی خبر گیری کرنا۔ غم خواری | جبر کرنا۔ تنگ و ناموس کے خیال سے |
| کرنا۔ | اپنے تئیں یا اپنے بال بچوں کو ہلاک |
| تھکوت ہونا۔ ذلیل ہونا۔ | کر ڈالنا۔ یہ راجپوتوں میں رسم تھی۔ |
| ٹمک۔ ذرا۔ | جی جلی۔ پریشان۔ مضطرب۔ برا فروخت۔ |

جی دیتا۔ پیار کرنا۔ جان دیتا۔

جیو۔ زندگی۔ روح

جھڑ۔ متواتر بارش۔ رگاتا زمین

جھوکارا کرنا۔ جھیکنا۔ جھیکتا رہنا۔

جھپٹنا۔ غم کرنا

جھلم۔ زرہ کی طرح کی ایک نقاب جس

کو سپا ہی لڑائی کے وقت منہ پر

ڈال لیتے ہیں۔

جھمکا۔ کانوں میں پینے کا ایک زیور۔

جھینگا۔ مچھلی کی ایک قسم۔

چار بیت۔ ایک قسم کی نظم۔

چاریار۔ حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ

حضرت سیدنا ذوالفقار علمؓ حضرت

سیدنا عثمان غنیؓ حضرت سیدنا

علی مرتضیٰؓ

چاکر۔ خدمت گزار وہ شخص جس کے سپرد

گھوڑے یا ہاتھی کی خدمت ہو۔

چٹھ۔ فہرست تنخواہ قبض الوصول۔

چکارا۔ ایک قسم کا چھوٹا اور نازک صحرائی

ہرن۔

چکن دوز۔ کپڑے پر چکن بنانے والا۔

چلم پر آگ دھرنا۔ حقہ پلانے کی خدمت

کونا غلامی کرنا۔

چلتہ۔ زندہ بکتر

چند رماں۔ چاند۔

چنگ۔ ستار کی ایک قسم۔

چوپٹی۔ ہوں کے موقع پر کم دے جے کے

ہندوؤں کا ل کر گانا اور ناچنا اس

موقع پر گانے اور ناچنے والی جماعت

چوریلٹن۔ چھپی ہوئی پلٹن۔

چورپہرا۔ خفیہ پہرا۔

چوڑی دار لٹھ۔ وہ لٹھ جس کی گانٹھوں پر

لوہے کا تار بندھا ہوتا ہے

چوکی پہرا۔ پاسبانی

چوکی رکھنا۔ پہرا رکھنا۔ نگہبانی رکھنا۔

چوکی کرنا۔ پہرا مقرر کرنا۔

جوگنی۔ وہ روحیں جن کے اختیار میں اچھے

اور بوسے وقت ہوتے ہیں۔

چیر۔ دھجی۔ کپڑے کی پٹی۔ کترن

چیکڑا۔ اسباب لادنے کی بڑی گاڑی۔

حرف۔ بات۔ کلمہ

حسدے جانا۔ حسد کرنا۔

حضوری۔ عاضری۔ قربت۔ بادشاہی دربار

یا اجلاس۔

حیر (ہیز) محنت۔ ہجر

خالصہ۔ سرکاری زمین جو میں کسی اور کا حق نہ ہو

دفعہ دار۔ سپاہیوں کے چھوٹے سے گروہ
کا انسو۔

دل چلی۔ بہادر۔ جری۔ نڈر۔ محی۔

داناںک۔ قرابین ایک قسم کی نازک بندوق جو

گھوڑے پر بیچ کر چلائی جاتی ہے

دندارو۔ دہیل۔ ایک قسم کا پھوڑا۔

درب۔ ایک قسم کی باریک نرم اور عمدہ

گھاس۔

دہائی پھرنا۔ منادی گند ڈھندورا پیٹنا۔

دیر گاہ۔ مدت تک۔ عرصے تک

دیر گزار۔ وقفہ کرنے والا۔

دیوان خانہ۔ امرا کی نشست گاہ۔ بیٹھک

ملقات کا کمرہ۔ دفتر۔ ڈرائنگ روم۔

دھانگ۔ کنارہ۔ کٹاؤ۔

دھدکارنا۔ جلتی آگ کے شعلے بھڑکانا۔

دھمک۔ پاؤں کی آواز۔ غصہ۔ ہلکا

دوسر۔

دھوپ۔ ایک قسم کی سیدھی تلوار

ڈاک۔ سفر کے لیے گھوڑے یا مکی کا

سل۔ دار نظام۔

ڈبہ بانا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آنا۔

ڈکیت۔ ڈاکیا۔

ڈنڈ۔ ڈنڈ۔ بازو۔

خام کار۔ نادان۔ نا تجربہ کار

خانہ جنگ۔ ذرا سی بات پر لڑنے والا

جنگجو۔

خاوند۔ صاحب۔ آقا۔ مالک

خدا گیر۔ خدا لگتی۔

خدم (جمع خادم) نوکر چاکر

خردور۔ عقلمند۔

خنک۔ گھوڑا۔

خود۔ لوہے کی ٹوپی جو لڑائی میں پہنتے ہیں

خوگیر۔ وہ گدی جو گھوڑے کی زین کے نیچے

پہینہ جذب کرنے کی غرض سے رکھتے ہیں

خوگیر دوز۔ خوگیر سینے والا۔

خیل۔ جاننت۔ خانہ ان۔

دادا۔ باپ کا باپ۔ بڑا بھائی۔

دارو۔ شراب۔

داسنہ دینا۔ امرا کرنا۔ صند کرنا۔ ہٹ کرنا

دراج۔ تیر۔

درا سول۔ دیوال الغیب، احکام نجوم۔

کی روئے جس طرف جلال الغیب

ہوں ادھر ان دنوں سفر کرنا منجوس

سمجھا جاتا ہے

دست پا چہ ہونا۔ سٹپنا۔

دست گریباں ہونا۔ گتھم گتھا ہونا۔

ڈنڈ بھوشا۔ بازو زخمی ہونا۔ بازو سے خون
بہنا۔

ڈنکا ہونا۔ نقارہ بجنّا۔ حکومت کرنا۔

ڈیرا۔ خیمہ۔ عارضی قیام گاہ

ڈیرہ کرنا۔ اترنا۔ ٹہرنا۔ فردکش ہونا۔

ڈیوڑھی۔ آستانہ۔ درگاہ

ڈھو۔ تھومند۔ قوی۔ جسیم۔

راج۔ حکومت۔ ریاست۔ بادشاہی

راج کرنا۔ حکومت کرنا۔ بادشاہی کرنا۔

راہو۔ وہ شخص ستارہ جو چاند یا سورج

کو نکل جاتا ہے جسے گرہن کہا کرتے ہیں

رفوگر۔ رفو کھانے والا

رم۔ وحشت۔ گریز۔ نفرت۔

رم کرنا۔ بھاگنا نفرت کرنا۔

رن۔ میدان جنگ۔

رنجہ کرنا۔ تکلیف کرنا۔

رداں۔ نفس۔ ردمع۔ جان

ردکشی۔ مقابل ہونا۔ حریت ہونا۔

رد سپیار۔ درست۔ لایکا ڈار۔

ریز مار۔ کام لیکارٹنے والا۔ منحوس۔

بر بخت۔

ریز۔ کسی چیز کا ٹکڑا۔ پرند کا چمکنا۔

ریز کرنا۔ چپیں چپیں کرنا۔

زار۔ ضعیف۔ سبک دھم۔

زنا زن۔ نہایت تیزی سے۔

زنا نہ۔ مستورات کے رہنے کا مکان

زنجیر رکے زینا۔ گرفتار کرنا۔

زہار۔ پناہ۔ اماں۔

زحمت۔ نضا۔ کشیدگی۔ میدان۔

زحمت دنیا۔ کسی کام کے لیے اچھی عمت

بتانا۔

سالیانہ۔ سالانہ وظیفہ

سائرا وصال۔ چنگی۔ دفتر متفرق خرچ۔

سبزہ۔ وہ گھوڑا جس کا سفیدی

اٹل، سیاہی ہو۔

سبز ہوندا سر سبز ہونا۔ بچلنا۔ پھولنا۔

سپردار۔ سپرد رکھنے والا۔

سپردار۔ لشکر دار۔

شھنا۔ ٹھیکہ بان

سرخاں۔ ایک آبی پرندہ جو رات بھر اپنی

اداسے جدا رہتا ہے اور نہایت بے چارہ

رہتا ہے۔

سرورپا۔ دھڑاپا خلوت۔

سرور۔ گیت۔ نغمہ۔ رائے۔ ایک قسم کا

باجا

سرورنگیا۔ سرور بجانے والا

سریر۔ تخت شاہی۔ مسند۔ آئینہ

رسل۔ وہ پتھر جس پر سار پیتے ہیں۔

سمیت۔ ساتھ۔ ہمراہ۔

منکوحہ۔ سامنے۔ مقابل۔

سوا۔ زیادہ۔

سوانگ۔ کھیل تاشا۔ نقاب بھڑا۔ تمیز

سوت۔ ایک شوہر کی دو بیویاں۔

ایک دوسرے کی سوت کہلاتی ہیں۔

سہاگ۔ خاوند کی حیات کا زمانہ

سہ بندی۔ وہ سچا ہی جو ہر سانچہ خراج وصول

کرنے کو رکھا جاتا ہے۔

سیقت۔ سے

سیکن۔ فوج کا ایک حصہ۔

شترے۔ نقارہ جو اونٹ پر رکھا جاتا ہے

شند۔ فرمان شاہی۔ وہ رتہ جو بادشاہ

کی طرف سے امرائے شاہی کو لکھا

جاتا ہے۔

شنتہ حضور۔ دربار شاہی میں حضور کی کا

نسران۔

شاستی۔ دھڑلے بند دتوں یا توپوں کی بار

شمع دان۔ وہ چیز جس میں شمع لگا کر رکھتے ہیں

صاحب۔ آقا۔ مالک۔ انگریز۔

طلب۔ تنخواہ۔

عرضی کرنا۔ عرضداشت پیش کرنا

عیال۔ بال بچے

فرد۔ حساب کتاب کا کاغذ۔

فرد فرد۔ الگ۔ الگ۔

فرصت۔ چھٹکارا۔

فرہنگ۔ لغت۔ دانش۔ عقل۔

فیلے۔ نقارہ جو لمبائی پر رکھا جاتا ہے

قفا۔ پیچھے

کاتک۔ ہندی سالاں کا آٹھواں مہینہ

کا کا۔ بڑا بھائی۔ قدیم غلام جو بوڑھا ہو گیا ہو

چھوٹا لڑکا۔

کباب۔ چکور۔

کٹیلے۔ دل میں کھنے والا۔ دل پسند

کد۔ خواہش۔ رنج۔ اصرار۔

کد منگی۔ بے ڈھنگا پن۔

کرک۔ بجلی۔ توڑ۔ دار بند دتوں کی

آواز مہیب ہو۔

کرکیرت۔ زقیب۔ بادشاہ کی سواہی

کرکیتیاں۔ میدان جنگ میں پکارنے والا

کشد۔ مارنے والا قاتل۔

کچرہ۔ چھوٹا چچہ، ڈون۔

کفلیر۔ چچہ۔

کفنی۔ ایک قسم کا نقیروں کا جامہ

کھنٹی - طرہ - چھیٹہ - پگڑی - ٹوپی - یا تاج
میں لگاتے ہیں۔

کھیت - سرخ رنگ کا گھڑا مائل پلای
تیلیا - نرنگ۔

کنپو - چھاؤنی - پڑاؤ - کیمپ۔

کوٹہ - انگریزی فریج کا ایک خاص کورتہ یا
لباس۔

کوٹ - قلعہ - حصار - چہار دیواری

کورکر - اندھا - بہرا۔

کوس - نقارہ - دوسیل کا فاصلہ۔

کو کھ - پیٹ - پہلو کے نیچے کا وہ حصہ
جہاں ڈھری نہیں ہے۔

کھار - ہندوؤں کی ایک ذات جس کا کام

پانی پلانا - پانی بھرنا - برتن اٹھنا

دُلی اور پالکی اٹھانا ہے۔

کیتی - کی

کیسری - زعفرانی یا تدر

کھاتہ - علاقہ یا حدود

کھٹکھٹے - جھگڑے کی باتیں

کھوٹنا - توجہ نہ دینا۔

کھیت رہنا - لڑائی میں مارا جانا۔

گرا ب - توپ کا وہ گولہ جس میں بہت سی

گولیاں - رال - چھرا دھیرہ بھرا ہوتا ہے

گردان کرنا - پریشان کرنا۔

گرہ پڑنا - کسی کی طرف سے دل میں فرق آنا

گرید - ایک قسم کا چھوٹا نیزہ۔

گریدہ - قلعہ

گل - گلاب کا بھول

گل اشرفی - ایک قسم کا گول بھول۔

گالگیر - شمع یا چراغ کی بجائے کترنے کی تصنیف۔

گلگیر - گردن پکڑنے والا - الزام لگانے والا

وہ کیلی چیز جو گلے کو پکڑتی ہے۔

لاچی۔

گہنا - زیور - گہن - گہنا۔

گہ ڈالنا - فرق ڈالنا۔

گٹاپٹے - رنگیلا - بازکا - جھبیل۔

لٹکا پر بند - کاؤل - رام چندر کی حیات میں

ہنومان کی مجاہدت (ہندوؤں)

نے لٹکا پر حملہ کیا تھا۔

لوٹھ - اسلحہ۔

لید کرنا - گھوڑے - گدے - اسلحہ کا

گوبر کرنا۔

لیس - ایک قسم کا تیر جس کا پیکاں دراز

ہوتا ہے۔

مارو - ایک راگنی کا نام۔

ممانے - پردہ دار سواری عورتوں کے لیے

محضر۔ وہ نوشتہ جس پر دعوے کے
اثبات کے لیے لوگ اپنی مہریں یا
دستخط ثبت کریں۔

محل۔ ملک۔ مسلک۔
مردم گیا۔ ملک چین کی ایک قسم کا گھاس
جہاں انسان کی شبیہ سے مشابہ ہوتی ہے۔
مرمت کرنا۔ درست کرنا۔ اصلاح کرنا۔

مسند۔ گہ کی تخت۔
مضر جیو۔ پندت۔ برہمن
مقنع۔ باریک چادر جو عورتیں منہ چھپانے
کے لیے چہرہ پر ڈالتی ہیں۔

منال۔ جاگیر۔ جائیداد۔ دمن۔ دولت
منجلی۔ روشن۔ آشکارا۔ فہر۔

منیب۔ فشی۔ بھی کھاتہ لکھنے والا۔
نوا۔ مرنا کا صیغہ ماضی۔ مر گیا

مواجب۔ تنخواہ۔ مشاہرہ۔ اجرت
موڈی۔ موڈی (موڈ کی تسخیر) یا تحقیر
گھٹیا سر

موڈی کاٹنا۔ سر کاٹنا۔ ٹکڑا۔ عورتیں بطور
تحقیر و نفرت مرد کو کہتی ہیں۔

میاں۔ صاحب۔ آقا۔
میانہ۔ ایک قسم کی پالکی۔
ناگہ۔ (ناگاہ)۔ ناواقف

ناوک۔ ایک لکڑی بیج سے خالی جیس
میں تیر رکھتے ہیں۔
نچھتر۔ طالع راس کا حصہ۔

نر۔ بہادر۔ جری
نفر۔ ایک آدمی۔ نوکر ملازم۔
نرگا۔ بھیر۔ انبرہ۔ ہجوم۔
نوبت۔ نقارہ۔ شاہی نقارہ۔

نون۔ نمک
نہنگ۔ نگر مچھ۔ گھڑیاں۔

وجہ۔ منہ۔ چہرہ۔ طریقہ۔ سبب۔
ویر۔ سورا۔ جری۔ دیر۔ پیلوان۔
ہار۔ ہڑی۔ ڈھانچہ۔

مہوانسا۔ قبضہ پر ہاتھ رکھ کر۔ تلوار
ہاتھ میں لینا۔ ہاتھ میں لینا۔
ہلا کرنا۔ غل و شور کرنا۔ چڑھائی کرنا۔

ہریت۔ لگاؤ، تلقین، مقصد، محبت۔
یار۔ مددگار۔ دوست۔ ہم صحبت۔

نوٹ۔ اس فرہنگ کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتب لغات پیش نظر رہیں۔

- ۱۔ اسٹینگیس۔ ایف۔ پرتھین انگلش ڈکشنری (لندن ۱۹۳۳ء)
- ۲۔ غیاث الدین رام پوری غیاث اللغات (لکھنؤ ۱۸۷۷ء)
- ۳۔ شیکسپیر، جان۔ ڈکشنری ہندوستانی انگلش (لندن ۱۸۲۸ء)
- ۴۔ پلیس جان۔ ڈکشنری اردو کلاسیکل مندی انگلش (لندن ۱۹۶۸ء)
- ۵۔ سید احمد دہلوی لغات النساء (دہلی ۱۹۱۷ء)
- ۶۔ سید احمد دہلوی فرہنگ آصفیہ (دہلی ۱۹۱۸ء)
- ۷۔ نوز الحسن دور اللغات (کراچی ۱۹۵۷ء)
- ۸۔ شری نول جی (ایڈیٹر) نالندہ و شمال بھارت (دہلی ۲۰۰۷ء)

اغلاط نامہ

| غلط | صحیح | صفحہ | سطر |
|-----------------------|-----------------------|------|-----|
| اور طور | طور اور | ۳ | ۲ |
| فلک | ملک | ۵ | ۲ |
| آہ | آ | ۵ | ۵ |
| دو | وؤ | ۸ | ۱۱ |
| خود | خور | ۹ | ۱ |
| نے | سے | ۱۱ | ۸ |
| بچشم وقار | بہ چشم وقار | ۱۳ | ۶ |
| میرا | مرا | ۱۶ | ۱ |
| نمک کے شرائط میں پورے | نمک کی شرائط بھی پوری | ۱۶ | ۱۱ |
| چالیں | چالیں | ۱۸ | ۱۵ |
| ماہ | مہ | ۱۹ | ۱۱ |
| وہی | وؤہی | ۲۰ | ۱۸ |
| ایک | آک | ۲۱ | ۷ |
| کلور | کود | ۲۲ | ۶ |
| مستحکمیں | مستحکمی | ۲۳ | ۱۱ |

| | | | |
|----|----|--------------|-----------------|
| ۱۳ | ۲۵ | کی | کے |
| ۱۶ | ۲۵ | ترے | مرے |
| ۱ | ۲۹ | بدلے | بدلہ |
| ۱۱ | ۳۱ | ربا جاگتا | رہے جاگتا |
| ۱۲ | ۳۳ | حراس | ہواس |
| ۳ | ۳۶ | جو دورا پھرا | جو دورا... پھرا |
| ۱۷ | ۳۷ | نین | نے |
| ۱ | ۳۸ | دوانہ | دلیوانہ |
| ۲ | ۳۹ | x | اور |
| ۱۲ | ۳۹ | چلے | چل |
| ۱۵ | ۳۹ | جیسے | جیسی |
| ۱ | ۴۲ | سوت | سوت |
| ۱۲ | ۴۲ | بودلی | لودے |
| ۱۲ | ۴۲ | بارلی | بادلے |
| ۱۷ | ۴۳ | کو خیرے | کو خیرے |
| ۱۲ | ۴۴ | اٹ پٹے | اب پٹے |
| ۵ | ۴۶ | ڈالی | ڈالنے |
| ۱۰ | ۴۶ | خوب | خراب |
| ۱ | ۴۷ | پھرے | پھریں |
| ۲ | ۴۷ | نکلے | نکلے |
| ۱۳ | ۴۸ | ہوئیں | ہوئی |
| ۱۱ | ۵۱ | ربا | رہی |
| ۱۱ | ۵۲ | چہروں کی کی | چہروں کی |

| | | | |
|----|----|---------------|-------------|
| ۱ | ۵۲ | تو | کا |
| ۵ | ۵۵ | ہے | بھی |
| ۶ | ۵۶ | کہا | کیا |
| ۲ | ۵۸ | کے | کی |
| ۹ | ۵۸ | دیتا | دیتا |
| ۸ | ۵۹ | تھاساتھ | ساتھ |
| ۷ | ۶۰ | کٹیہر | کٹیہر |
| ۱۳ | ۶۰ | بناتھا | بتاتھا |
| ۶ | ۶۱ | کری | کرے |
| ۱۲ | ۶۱ | گئے | گئے |
| ۱۲ | ۶۲ | راہ وا | راہ واہ |
| ۱۲ | ۶۵ | و | اور |
| ۱۲ | ۶۷ | لوٹ | ٹوٹ |
| ۱۰ | ۶۸ | کی | کے |
| ۱۷ | ۶۸ | کے | کی |
| ۲ | ۷۲ | کہ | کو |
| ۱ | ۷۳ | کھدا | کھدائے |
| ۱ | ۷۳ | کیا | کیائے |
| ۱۹ | ۷۳ | بڑا | پڑا |
| ۱۷ | ۷۴ | شک | شلق |
| ۵ | ۷۴ | واں سے آگے وہ | وہاں سے آگے |

| | | | |
|----|----|-----|------|
| ۸ | ۷۵ | اک | ایک |
| ۱۵ | ۷۵ | دوب | دب |
| ۲ | ۷۶ | گنہ | گناہ |
| ۵ | ۷۶ | بس | لین |
| ۹ | ۸۱ | اک | ایک |
| ۲ | ۸۲ | برے | میرے |
| ۲ | ۸۷ | جوں | چوں |
| ۱۱ | ۸۷ | فوق | ذوق |